

80041

LOS PRINCESAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS

Letra de los S^{tes}.

RAMOS CARRION

Y
PINA DOMINCUEZ

Música del M^{tro}.

M. F. CABALLERO.

Propiedad.

DOTESIO
EDITOR
SUCESOR
DE

A ROMERO



PROVEEDOR DE LA REAL CASA.

Depositado.

M
1503
F5033A

BILBAO Union de Música, Pianos, Organos y otros Instrumentos de S^{ta}.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Pr. 1'50 Ptas.

Propiedad.

M. F. CABALLERO

PRELUDIO.

All^o molto moderato.

PIANO.

ff *pp* *ff* *p* *pp*

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff (bass clef) contains measures 1-5. Measure 1 has an accent (>) and a fermata. Measure 2 has an accent (>) and a fermata. Measure 3 has a piano (p) dynamic marking. Measure 4 has a trill (tr) marking. Measure 5 has a trill (tr) marking. The second staff (treble clef) contains measures 1-5. Measure 1 has a fermata. Measure 2 has a fermata. Measure 3 has a fermata. Measure 4 has a fermata. Measure 5 has a fermata.

Second system of musical notation, measures 6-10. The first staff (bass clef) contains measures 6-10. Measure 6 has a trill (tr) marking. Measure 7 has a trill (tr) marking. Measure 8 has a trill (tr) marking. Measure 9 has a trill (tr) marking. Measure 10 has a trill (tr) marking. The second staff (treble clef) contains measures 6-10. Measure 6 has a fermata. Measure 7 has a fermata. Measure 8 has a fermata. Measure 9 has a fermata. Measure 10 has a fermata.

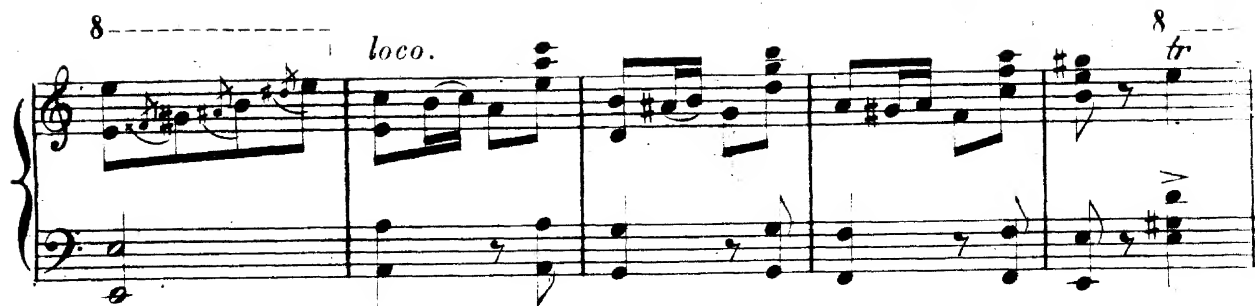
Third system of musical notation, measures 11-15. The first staff (bass clef) contains measures 11-15. Measure 11 has a piano (p) dynamic marking. Measure 12 has a piano (p) dynamic marking. Measure 13 has a piano (p) dynamic marking. Measure 14 has a piano (p) dynamic marking. Measure 15 has a piano (p) dynamic marking. The second staff (treble clef) contains measures 11-15. Measure 11 has a piano (p) dynamic marking. Measure 12 has a piano (p) dynamic marking. Measure 13 has a piano (p) dynamic marking. Measure 14 has a piano (p) dynamic marking. Measure 15 has a piano (p) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The first staff (bass clef) contains measures 16-20. Measure 16 has an *a poco.* marking. Measure 17 has an *a poco.* marking. Measure 18 has an *a poco.* marking. Measure 19 has an *a poco.* marking. Measure 20 has an *a poco.* marking. The second staff (treble clef) contains measures 16-20. Measure 16 has an *a poco.* marking. Measure 17 has an *a poco.* marking. Measure 18 has an *a poco.* marking. Measure 19 has an *a poco.* marking. Measure 20 has an *a poco.* marking.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The first staff (bass clef) contains measures 21-25. Measure 21 has an *sf* marking. Measure 22 has an *sf* marking. Measure 23 has an *sf* marking. Measure 24 has an *sf* marking. Measure 25 has an *sf* marking. The second staff (treble clef) contains measures 21-25. Measure 21 has an *sf* marking. Measure 22 has an *sf* marking. Measure 23 has an *sf* marking. Measure 24 has an *sf* marking. Measure 25 has an *sf* marking.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The first staff (bass clef) contains measures 26-30. Measure 26 has an *ff* marking. Measure 27 has an *ff* marking. Measure 28 has an *ff* marking. Measure 29 has an *ff* marking. Measure 30 has an *ff* marking. The second staff (treble clef) contains measures 26-30. Measure 26 has an *ff* marking. Measure 27 has an *ff* marking. Measure 28 has an *ff* marking. Measure 29 has an *ff* marking. Measure 30 has an *ff* marking.

8 *loco.* 8 *tr*



8 *loco.* *ff* *p*



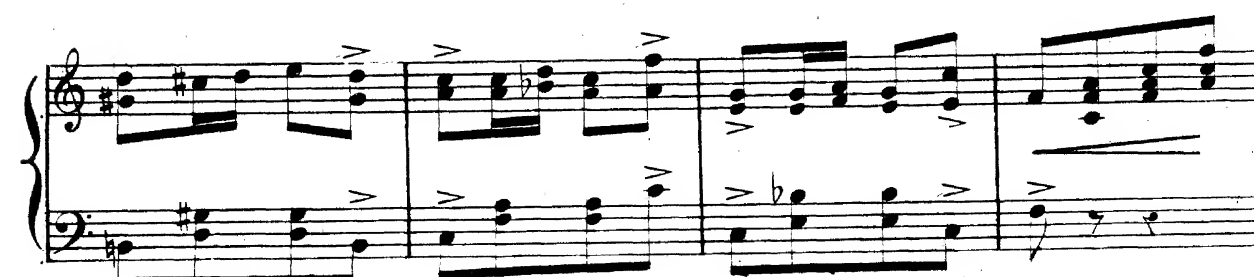
p



p



p





5.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

poco a poco.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

ff

All^o no mucho.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

8

ff

pp

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

8

8

loco.

p cresc.

affrett.

affrett.

affrettando.

8

1

LETRA DE LOS SRES.

Propiedad

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

**N.º 1 A. INTRODUCCION Y CORO GENERAL DE ZINGARAS „Ya des-
punta la aurora”**

Andante mosso.

Andante mosso.



PIANO.

ppp

pp

The musical score is for the song "The Swan" by Camille Saint-Saëns. It begins with a piano introduction in G major, marked *pp* (pianissimo). The introduction consists of a series of chords and arpeggios in the right hand, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked *Andante*. The vocal solo begins in the third measure, with the lyrics "The Swan" written below the notes. The melody is a simple, flowing line, and the accompaniment continues with the same piano introduction. The score is written for a single voice and piano.

8

pp

pp

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first measure features a piano (pp) dynamic. The second measure includes a fermata over the first two notes. The third measure also features a piano (pp) dynamic. The fourth measure concludes with a final cadence. The score is written in a style typical of early 20th-century musical publications.

8. *tr.* *loco.* 8.

pp

8

pp

tr

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The Treble staff contains a melody with various notes, rests, and trills. The Bass staff contains a bass line with various notes, rests, and trills. The score is marked with a piano (*pp*) dynamic. The number 8 is written above the first measure of the Treble staff.

tr *tr* *p*

(Medio endormiscados)

p Ya despunta la aurora,

Ya despunta la aurora,

Ya des - pun - ta la au - ro - ra, *p* en - tre

p
entre nu-bes de gra - na
p
entre nu-bes de gra - na
nu - bes de gra - na y el pai - sa - ge co -

p
y el pai - sa - ge co - lo - ra con su her -
p
y el pai - sa - ge co - lo - ra con su her -
- lo - ra con su her - mo - so ar - re - bol con su her -

- mo - so ar - re - bol y el pai - sa - ge co -
- mo - so ar - re - bol y el pai - sa - ge co -
- mo - so ar - re - bol y el pai - sa - ge co -
cres.

- lo - ra con su her - mo - - so ar - re - bol con su her -

- lo - ra con su her - mo - - so ar - re - bol con su her -

- lo - ra con su her - mo - - so ar - re - bol con su her -

cresc. *ff* *ff*

- mo - - so ar - re - bol Des - per -

- mo - - so ar - re - bol Des - per - tad

- mo - - so ar - re - bol

p

- tad com - pa - ñe - ros

Des - per - tad des - per -

1.^{as} y 2.^{as}

1.^{os} y 2.^{os}

y en pie to-dos li - ge - ros al brillar la ma -

y en pie y en pie to-dos li - ge - ros al brillar la ma -

- tad y en pie to-dos li - ge - ros al brillar la ma -

- ña - na al brillar la ma - ña - na sa-lu-de-mos al sol

- ña - na al brillar la ma - ña - na sa-lu-de-mos al sol

- ña - na al bri-llar la ma - ña - na sa-lu-de-mos al sol

sa-lu-de-mos al sol sa-lu-de-mos al sol

sa-lu-de-mos al sol sa-lu-de-mos al sol

sa-lu-de-mos al sol sa-lu-de-mos al sol

6

cresc.

afret. *cresc.* (Sale el sol)

f Ben-di-to el sol ben-di-to el sol ben-di-to el

f Ben-di-to el sol ben-di-to el sol ben-di-to el sol El

(Quitándose el sombrero)

Ben-di-to el sol ben-di-to el sol ben-di-to el

cresc.

sol (Bostezando) Aaa

sol loco.

8

ff

(Bostezando)

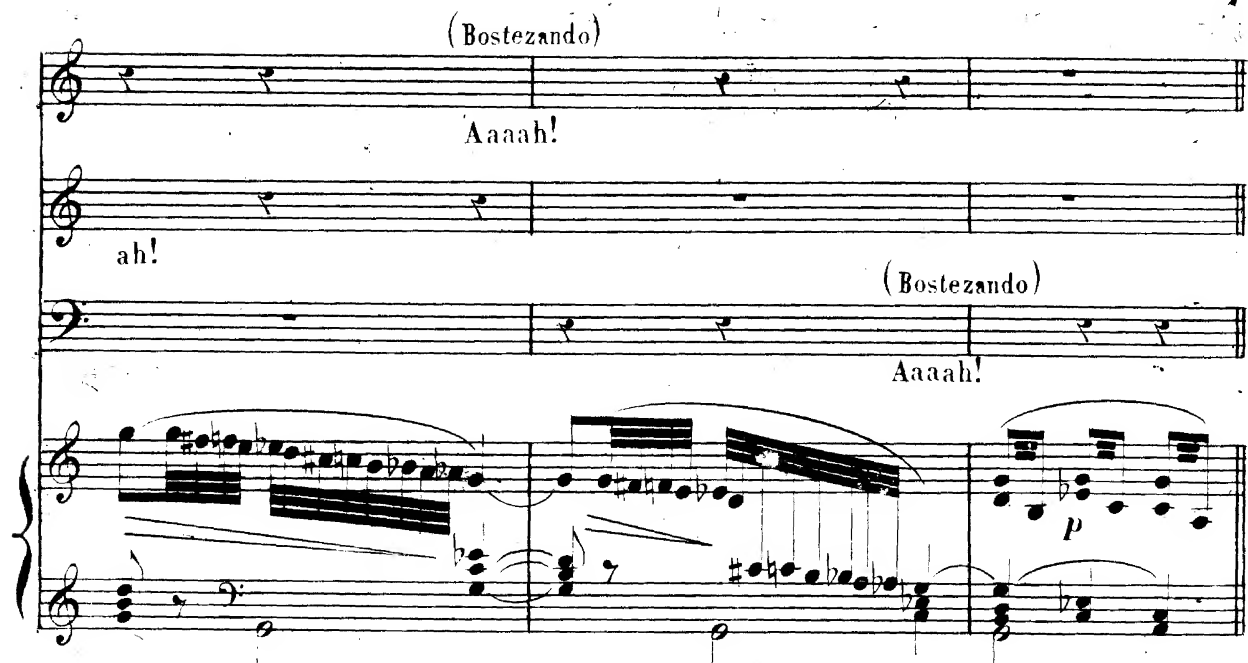
Aaaah!

ah!

(Bostezando)

Aaaah!

p



mf

Aun-que di-cen que el sueño ali-men-ta no es cierto, no es

mf

Aun-que di-cen que el sueño ali-men-ta no es cierto, no es

mf

Un poco piu. Aun-que di-cen que el sueño ali-men-ta



cier-to al me-nos en mi, pues seis ho-ras ó sie-te he dor-

cier-to al me-nos en mi, pues seis ho-ras ó sie-te he dor-

no no es cier-to al me-nos en mi me des



- mi - do y al fin me des - pier - to con mas a - pe - ti - to que
 - mi - do y al fin me des - pier - to con mas a - pe - ti - to que
 - pier - to con mas a - pe - ti - to que
 nun - ca sen - ti! Ay de mi! ay de mi, ay de mi, ay de
 nun - ca sen - ti! Ay de mi!
 nun - ca que nun - ca sen - ti! si
 mi, con mas a - pe - ti - to que nun - ca sen - ti ay de
 ay de mi, con mas a - pe - ti - to que nun - ca que nun - ca sen - ti
 ay de mi, con mas a - pe - ti - to que nun - ca que nun - ca sen - ti

pp
mf
pp
f
pp
p
sf

mi ay de mi!

mi ay de mi, ay de mi, ay de mi con mas a-pe-

si con

p

con mas a-pe-ti-to que nun-ca sen-

-ti-to que nun-ca sen-ti con mas a-pe-ti-to que nun-ca sen-

mas a-pe-ti-to que nun-ca senti con mas a-pe-ti-to que nun-ca sen-

f

(Reparando en la muestra de la hosteria.)

-ti Hos-te-ri-a del Ga-llo de

-ti Hos-te-ri-a del Ga-llo de

-ti Hos-te-ri-a del

f

p

o-ro! Te-nien-do di-ne-ro da-ran-de al-mor-zar A pro-

o-ro! Te-nien-do di-ne-ro da-ran-de al-mor-zar A pro-

Ga-llo de o-ro! Te-nien-do di-ne-ro da-ran-de al-mor-zar

-var si can-tan-do le en co-ro el buen hos-te-le-ro frugal des-a-yu-no nos

-var si can-tan-do le en co-ro el buen hos-te-le-ro frugal des-a-yu-no nos

si can-tan-do le en co-ro el buen hos-te-

quiere fi-ar á pro-bar! á pro-bar! si el buen hos-te-

quiere fi-ar á pro-bar! á pro-bar! si el

-le-ro nos quiere fi-ar á pro-bar! á pro-bar! si el

cres.

le - ro nos quie - re fi - ar, a pro - var siel buen hos - te -
 buen hos - te - le - ro nos quie - re fi - ar, siel buen hos - te -
 buen hos - te - le - ro nos quie - re fi - ar, siel buen hos - te -

cresc.

All.^{to}

- le - ro, nos quie - re fi - ar, templad las gui - tar - ras
 - le - ro, nos quie - re nos quie - re fi - ar, sa - cad los pan -
 - le - ro, nos quie - re nos quie - re fi - ar, sa - cad los pan -

cresc.

A la flory na - ta delos hos - te - le - ros
 - de - ros A la flory na - ta delos hos - te - le - ros (Figurando)
 - de - ros A la flory na - ta delos hos - te - le - ros

cresc.

que afinan los mandolines)

Poco menos.

All^o molto moderato.

(1) Esta señal * sirve para los golpes de los panderos.

MADRID, F. ECHIVARRIA.

A.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad.

Pr. 2'50 Ptas.

M. F. CABALLERO.

Nº 1. B. SERENATA „Hoy por nuestra desdicha”

Allegro molto moderato.

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

PIANO.

(Figurando que tocan)

Ta ra la la la

ta ra la la la

La

la la la

la la

con elegancia y brillantez.

Hoy por nuestra des - di - cha

de ma - dru - ga - da

de ma - dru -

la la la la la

la la la la la

la la la la la

la

la la la

la la la

la la

ga - da lla - ma el hambre a la puer - ta de tu po -

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

sa - da de tu po - sa - da No te nie - gues a a -

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

- brir - me ten com - pa - sion, ten com - pa - sion

- brir - me ten com - pa - sion, ten com - pa - sion tra la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

no des oi - gas los e - cos de mi can - cion, de mi can -

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

pp

cion no des oi gas los e cos de mi can

la ta ra la la la la la la la la la la la

la ta ra la la la la la la la la la

pp

cion, de mi can - cion tarala la la tarala la la

(1) 1^{er} grupo. 2^o

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

pp

(1) *Divididos los tenores en dos grupos, la mitad de los bajos con un grupo de los tenores, la otra mitad, con el otro grupo, acercandose todos á las ventanas de la Hosteria, huelen con fruicion, como aspirando la fragancia de los manjares.*

ta ra la la la ta ra la ta ra la

1^c 2^o unidos.

li - na huele á esto - fa - do huele á ja - mon a y! huele á glo - ria es - ta man -

li - na huele á esto - fa - do huele á ja - mon huele á glo - ria es - ta man -

ta ra la la la ta ra la ta ra

1^{er} 2^o

- sion huele á picho - nes huele á to - ma - te huele á pa - tas y á cho - co -

- sion huele á picho - nes huele á to - ma - te huele á pa - tas y á cho - co -

pp

ta ra la la la ta ra la ta ra la la

unidos.

la te oh! que per fu - me tan se - duc - tor! tan se - duc - tor tan se - duc -

la te oh! que per fu - me tan se - duc - tor! tan se - duc - tor tan se - duc -

la ta ra la la la la la

- tor (1) * so lodeholer lo * so lodeholer lo

- tor so lodeholer lo so lodeholer lo

la la la la la tarala la la la tarala la la

* ya estoy mejor! ya estoy mejor! que olortanri - co * que rico olor * que rico olor

ya estoy mejor! ya estoy mejor! que olortanri - co que rico olor que rico olor

la ta ra la la la la la

- lor! ta ra la la la la la

- lor! ta ra la la la la la la

a tempo.

Due - ño del ga - llo

p Ta ra la la la ta ra la la la ta ra la la la

p La la la la la la la la

de o-ro! presta-nos u - no presta-nos u - no

ta ra la la la ta ra la la la ta ra la la la

la la la la la la la la

que a no so tros nos sir va de des a yu no de des a

ta ra la la la ta ra la la la ta ra la la la

la la la la la la la la

2

yu no que aunque el ga - llo no se - a dee - se me -

que aunque el ga - llo no se - a dee - se me -

la la la la la la la

tal dee se me tal he mos de ha llar le

tal dee se me tal ta ra la la la la la la la la la

la la la la ta ra la la la la la la la la la

pp

to - dos an - ge - li - cal an - ge - li - cal

la la la la la la la ta ra la la la la la la

la la la la la la la ta ra la la la la la la

he - mos de ha - llar - le to - dos an - ge - li - cal an - ge - li -

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

p - cal ta ra la la la ta ra la ^{2o} la la

la ay! que a lor sa - le de la co - ci - na huelea per - di - ces huelea ga -

la ay! que a lor sa - le de la co - ci - na huelea per - di - ces huelea ga -

la ra la ^{1er} la ^{2o} ta ra la ta ra la

- lli - na huelea esto - fa - do huelea ja - mon a y! huelea glo - ria es - ta man -

- lli - na huelea esto - fa - do huelea ja - mon a y! huelea glo - ria es - ta man -

ta ra la la la ta ra la la

1^{er} sion hue leá pi cho nes hue lea to ma *2^o* te hue lea pa ta tas y á cho co

sion hue leá pi cho nes hue lea to ma te hue lea pa ta tas y á cho co

pp

tara la la la ta ra la tara la la

unidos.
la - te oh! que per fu - me tan se - duc - tor tan se - duc - to tan se - dec -

la - te oh! que per fu - me tan se - duc - tor tan se - duc - tor tan se - dec -

la la la la la la la la

- tor * so - lo de o - ler - lo * so - lo de o - ler - lo

- tor so - lo de o - ler - lo so - lo de o - ler - lo

la la la la la tara la la la la la tara la la la

* ya estoy mejor ya estoy me-jor * que olortan ri - co * que rico olor * que rico o-

ya estoy mejor ya estoy me-jor * que olortan ri - co que rico olor que rico o-

rall.

la que olortan ri - co! que ri-co o-lor que olortan ri - co que ri-co o - lor

-lor! que olortan ri - co! que ri-co o-lor que olortan ri - co que ri-co o - lor

-lor! que olortan ri - co! que ri-co o-lor que olortan ri - co que ri-co o - lor

a tempo. cresc.

8

que ri-co o - lor

que ri-co o - lor

que ri-co o - lor

8 *loco.*

ff

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO.

Nº 2. DUO. „Ah! Anton, si de ese viejo trucha”

(Viendo á Anton)

MARIETA

Ah! An - ton! si de ese vie - jo

PIANO. *p*

tru - cha le di - go la in - ten - cion An - ton como es tan bru - to le dá una de - sa -

p

ANTON. (Con expansion)

- zon Ma - rie - ta de mi vi - da y de mi co - ra - zon, el bai - le de es - ta

MARIETA.

no-che es to-da mi i-lu-sion (que no sospeche na-da ten-gamos precau-cion! ten-

col canto. *a tempo.*

-gamos precau-cion)

(Como voy a po-ner-me el cuerpo en la fun-cion!)

p

p

En el bai-le de esta no-che he pen-sa-do se-ria men-te ya cuando nos lleve en

pp

co-che no nos lleve el in-ten-den-te No te pongas tan es-qui-vo al sa-ber mi de-ci-

sion, porque tengoun gran mo - ti - vo... y no voy á la fun - cion No es un ca -
que es lo que di - ces?

col canto. *P a tempo.*

- pri - cho Lo di - cho di - cho No es bro - ma,
No ir á la fies - ta! Es u - na broma!

no. Ca! E - so no como que no, ca! eso no como que
Si tu no vienes, solo voy yo como que no? como que no?

p

no, no, no, no; Ay E so no!

Lo estoy viendo y no lo creo te lo digo fran- ca-

affret. *a tempo. p*

- men- te conside- ra que es muy fe- o de salir al In- ten- den- te Ya ve- rás como go-

- zamos en tan gra- ta di- ver- sion y que lustre que nos damos entre tanto entre tanto se- ño-

quenó repi-to No vas al baile! no me co-no-ces
- ron que ton-te - ri - a Bueno esta - ri - a! vaya que

sí, lo que podemos gozar a - lli! lo que podemos gozar a - lli! lo que podemos gozar a -

Allegro.

Un dis - gus - to a - si se e -
- lli

vi ta, áe - se bai - le tu noi - ras; so - lo con tu mu - jer -

ei - ta en ca - si - ta, en ca - si - ta en ca - si - ta bai - la - rás

Por tu

ca - ra re - bo - ni - ta en tre to - das bri - lla - rás;

y co-mou-na du-que-si-ta compues-ti-ta gra-cio-si-ta tus en-can-tos lu-ci-

p

(Indicando el baile)

ya ve-rás ya ve-rás de es-te mo-do bai-la-rás

-rán (Es-to mas, es-to

8^a

p

ya ve-rás ya ve-rás de es-te mo-do bai-la-

mas, No lo sos-pe-ché ja-mas!)

8^a

p

- rás ya ve-ras ya ve-

(es-to mas! es-to mas! no lo sos-pe-ché ja - mas!)

8

rall. un poco.

- rás ya ve-rás ya ve-rás ya ve-rás

(es-to mas!)

8 *loco.*

tiempo de polka.

ya ve-rás en ca-si-ta de este mo-do bai-la-rás ya ve-ras,

ANTON.

ya ve-rás de es-te mo-do en ca-si-ta bai-la-rás Con el

tra-ge de gran co-la tus en-can-tos lu-ci-rás tus en-can-tos lu-ci-

MARIETA.

-rás Yo me en-tien-do y bai-lo so-la y me ca-llo y me ca-llo lo de-

ANTON.

MARIETA.

- mas con el tra-ge de gran co-la tus en-can-tos lu-ci-rás yo me en-tien-do y bai-lo

p *cres.*

so - la y me ca - llo lo de - mas Tu noi - rás tu noi -

ya ve - rás ya ve - rás

cres.

- rás en ca - si - ta bai - la - rás

Dees - te mo - do bai - la - rás ya ve - rás ya ve -

cres.

f

ya ve - rás ya ve - rás ya ve - rás ya ve - rás

- rás. ya ve - rás ya ve - rás ya ve - rás

(Indicando el baile)

en ca-si-ta de es-te mo-do bai-la-rás, ya ve-rás,

en la fies-ta de es-te mo-do bai-la-rás, ya ve-rás,

ya ve-rás. En ca-si-ta de es-te mo-do bai-la-rás, tu noi-rás

ya ve-rás. En la fies-ta de es-te mo-do bai-la-rás, ya ve-

afretando.

tu noi-rás En ca-si-ta de es-te mo-do bai-la-

-rás ya ve-ras. En la fies-ta de es-te mo-do bai-la-

(Bailando)

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad,

Pr. fijo 2 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 3. ARIA DE TIPLE „En pos de un ingrato”

(Oyese el ruido de una silla de postas. Cascabeles y látigo etc. etc. Por detras de la colina se vé el postillon que hace pasar los caballos; poco despues salen la Princesa y Angela en trages de camino)

PIANO. *Allº p* *cres*

(Con gran desenvoltura)

En pos de un in-gra-to ma-ri-do in-ci-vil que no quie-re

sf

un poco menos.

ver-me que hu-ye de mi, cor-rien-do la pos-ta buscán-do-le voy yol-vi-do mi

ran-go yol-vi-do quien soy yol-vi-do mi ran-go yol-vi-do quien soy yol-vi-do quien

a tempo.

Allegreto. *brillante.* *mf*

soy Yo soy hi-ja del Gran Duque de Tos-ca-na pe-ro aún

an-tes que prince-sa so-be-ra-na de-ci-di-da con a-fan

dol. (Con gracia)

de - ci - di - da con a - fan soy mu - ger soy hi - ja

cres. *con 8^a* *p*

p

de E - va que bus - can - do va su A - dan soy mu -

pp

p

- ger soy hi - ja de E - va que bus - can - do va su A - dan

p *p*

(Pasea con desenvoltura)

que bus - can - do vá su A - dan

staccato

Allegro.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) is mostly rests, with some notes appearing in the final measures. The piano accompaniment (grand staff) features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Cuan-do dé con e-se in-gra-to, cuan-do dé con e-se in-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-gra-to que que-rien-dome humi-llar ver no qui-so mi re-tra-to ya verá el o-ri-gi-". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-nal ya verá el o-ri-gi-nal á mis plantas confun-di-do, á mis plantas confun-". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

- di-do y humi-llado le he de ver y ve-re-mos si el ma-rido vuelva á huir de su mu-

rall un poco.

- ger, vuelva á huir de su mu-ger Hay mu-ger que ante el des-precio de un hombre ne-cio

a - fli - gi - da al cie - lo implora sea ba - te y llo - ra yo ce - lo - sa ya - ni -

- ma - da por el des - den nun - ca llo - ro y bus - co ai - ra da mi in - gra - ta

pp

bien. Nun-ca il-lo-ro y bus-co ai-ra-da y bus-co ai-ra-da mi ingra-to

affret. *cres.*

pp

1º tempo. *con brio.*

bien ah! — yo soy hi-ja del Gran Duque de Tos-

f *p*

- ca - na pe-ro aun an-tes que Prince-sa so-be-ra - na de-ci-

- di - da con a-fan de-ci-di-da con a-

cres.

(Con gracia)

p

- fan soy mu - ger soy hi - ja de E - va que

p *pp*

bus - can - do va su A - dan soy mu - ger soy

p

hi - ja de E - va que bus - can - do vá su A - dan soy mu -

- ger ah!

f

pp con gracia.

que bus - can - do vá á su A - dan que bus - can - do vá su A -

ff

- dan vá su A - dan, que bus - can - do va su A -

dan

poco piu.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y RINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad.

Pr. fijo 4 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 4. *TERCETO* „Que desgraciada voy á ser,,

Allegro no mucho.

PRINCESA

MARIETA

ANTON

PIANO

The first system of the musical score features four staves. The PRINCESA staff is a single treble clef staff with a whole rest. The MARIETA staff is a single treble clef staff with a whole rest followed by a melodic line starting with a piano (p) dynamic. The ANTON staff is a single treble clef staff with a whole rest. The PIANO staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano-piano (pp) dynamic, featuring a complex accompaniment with many sixteenth notes.

The second system continues the musical score with four staves. The PRINCESA staff has a whole rest. The MARIETA staff has a whole rest followed by a melodic line with lyrics "Te a-cor-da-rás de tu mu-". The ANTON staff has a whole rest followed by a melodic line with lyrics "y yo tambien po-bre de mi!". The PIANO staff continues the complex accompaniment with a piano-piano (pp) dynamic.

ger? ¡No he de a cor dar me yo de ti!

(Si mi ma ri do fue ra a -
Po bre de mi! Po bre de mi!
Po bre de mi! Po bre de mi!

si, si mi ma ri do fue ra a - si!)

Molto moderato.

Seme o-cur-re unai.

- de - a muy par-ti-cu-lar; yo me mar-cho con-ti-go, no hay que vaci-

-lar

Que de-mo-nio dei-de-a se le fue á ocu-rir! si se vie-ne con

Al o - ir sus pa - la - bras que en vi - dia me

- mi - go ¿donde voy á ir?)

p

dá! Quien tu - vie - ra un es - po - so de es - ta ca - li - dad!) **Poco piu.**

p

yó á tu la - do vi - da mi - a es - ta - ré de no - che y di - a yel

pan jun-tos co-me-re-mos de lae-mi-gra-cion de lae-mi-gra-cion

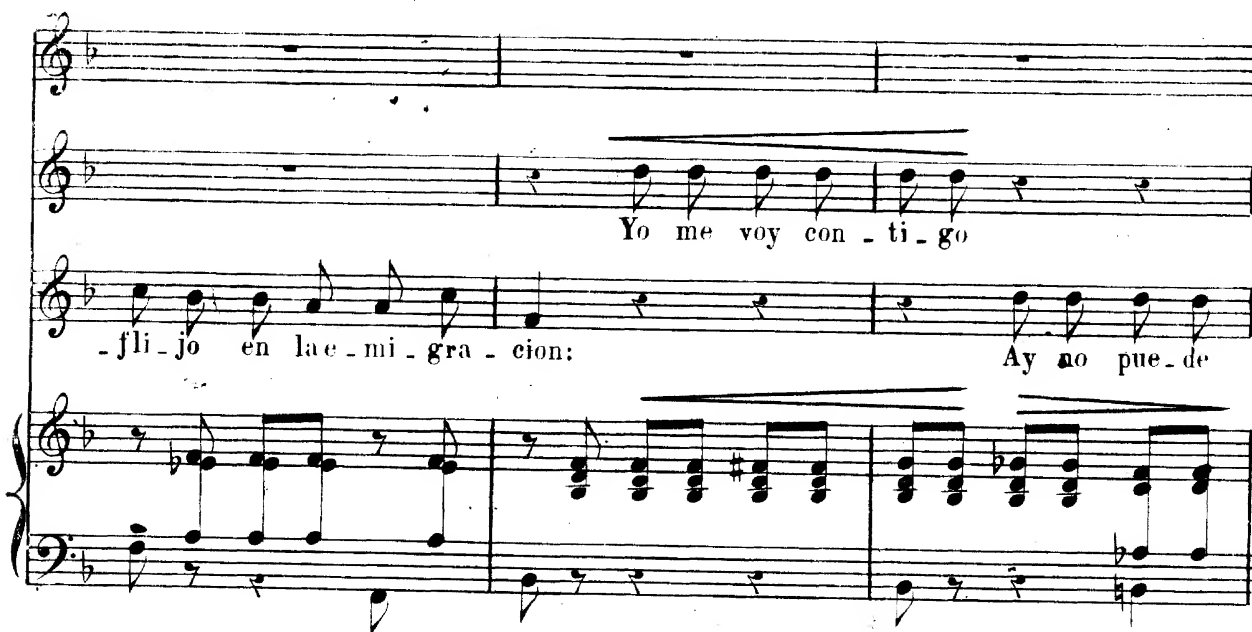
E-vi-tar-te-lo pro-cu-roque e-se pan es-tá muy du-ro per-do-

- nar pue-des el bo-llo por el cos-cor-ron, por el cos-cor-



ron. Que - da - te cui - dan - do de nue - tra man - sion mien - tras yo me a -

p



Yo me voy con - ti - go

- fli - jo en la e - mi - gra - cion: Ay no pue - de



no me que - do

ser! quien hu - ye de pri - sa con u - na mu - ger

p

vos de - veis que - da - ros di - ce bien An -

so - la

Ten re - sig - na - cion

- ton. Re - sig - na - cion Re - sig - na - cion

Re - sig - na - cion Re - sig - na -

Re - sig - na - cion

All.^o molto moderato.

cion

p An - ton!.. An - ton! Con

pp

dulce voz a man - te di - ra mi co - ra - zon An -
 ton! An - ton An - ton ven al ins - tan - te ah! ven al ins - tan - te An -
 ton, ANTON. An - ton, An - ton, se - rá siempre constan - te con
 al - may co - ra - zon, An - ton, An - ton, An - ton! Ay que ter - rible ins -
 tan - te pa - ra tu An - ton PRINCESA. An - ton An - ton no ol - vi - des in cons -

p

pp

p

p

- tan - te que tu eres sui - lu - sion que tu eres sui - lu - sion; An - ton An -

ton, An - ton ven al ins - tan - te An - ton ven al ins - tan - te ven al ins - tante An -

MARIETA.
- ton, An - ton An - ton ven al ins - tante An - ton ¡Ay ven An -

PRINCESA. ANTON. MARIETA.
- ton Ay ven An - ton Es to es cru el es to es cru - el pa - ra tu An - ton! A

dol.

- dios mi bien a - ma - do A - dios, es - po - so mi - o, No ol -

- vi - des que te es - pe - ro que ya tu vuel - ta an - si - o

A -

con 8^a

- dios es - po - sa a - ma - da A - dios con sue - lo mi - o vol -

8

f

p
yo ha_ré que en bre_ve

ver-te á ver es - pe - ro vol-ver-te á ver an - sí - o!

pp

pla - zo en pu-roy tier-no - la - zo os es-trecheis los dos, os es-trecheis los

dos

p
A - dios A - dios O - tro a - bra - zo

p
A - dios A - dios O - tro a -

pp

causa en vi-dia tal a - mor! A - dios!

A - dios! A - dios!

- bra-zo! A - dios! A - dios! A - dios!

cresc.

pp An-ton! An-ton! no ol-vi-des in-constan-te que

pp An-ton! An-ton! con dul-ce voz a-man-te di-

pp An-ton! An-ton! cru-el ins-tan-te!

ff *pp*

tue-res sui-lu-sion An-

- ra-mi co-ra-zon An-

An-ton se-ra siem-pre cons-tan-te con al-may co-ra-

ff *pp*

- ton, An - ton! An - ton! An - ton! ven al ins -
 - ton! An - ton! An - ton! An - ton! ven al ins -
 - zon An - ton! An - ton! Ter - ri - ble es es - te ins -

- tan - te ay ven An - ton! An - ton! An - ton!
 - tan - te ay ven An - ton! An - ton! An - ton!
 - tan - te pa - ra tu An - ton! An - ton! An - ton! An - ton! An -

con dul - ce voz con dul - ce voz di - rá su co - ra -
 An - ton! con dul - ce voz con dul - ce voz di - rá mi co - ra -
 - ton! con tris - te voz con tris - te voz di - rá mi co - ra -

pp
 -zon ven al ins - tan-teay ven An - ton, ven al ins - tan-teay ven An -
pp
 -zon ven al ins - tan-teay ven An - ton, ven al ins - tan-teay ven An -
pp
 -zon ter - ri - ble es - te ins - tan - te pa - ra An -
pp

- ton! An-ton! An-ton! con dul-ce voz con
 - ton! An-ton! An-ton! An ton! con dul-ce voz con
 - ton! An-ton! An - ton! An-ton! An - ton! con triste voz con
p *cres.*

pp
 dul - ce voz di - rá su co - ra - zon, ven al ins - tan-teay ven An -
pp
 dul - ce voz di - rá mi co - ra - zon, ven al ins - tan-teay ven An -
pp
 tris - te voz di - rá mi co - ra - zon, ter - ri - ble ins - tan -
pp

ton ven al ins tante ay ven An ton A - dios A - dios A - dios A -
 ton ven al ins tante ay ven An ton A - dios A - dios A - dios A -
 te ay! pa ra An ton A - dios A - dios A - dios A - dios

p

- dios con dul - ce voz con dul - ce voz di - rá sua - man - te co - ra -
 - dios con dul - ce voz con dul - ce voz di - rá mia - man - te co - ra -
 con dul - ce voz con dul - ce voz di - rá mia - man - te co - ra -

p

pp *cres.* *cres.*

- zon An - ton! An - ton! Ay! ven An - ton!
 - zon An - ton! An - ton! Ay! ven An - ton!
 - zon An - ton! .. An - ton! Ay! ven An - ton!

ff

Ay! ven An-ton!

Ay! ven An-ton!

Ay! ven An-ton!

poco piu.

PRINCESA. (Hablado)

¡Tranquilizaos! Yo voy á la corte, y allí procura-

pp

ré alcanzar el perdon de vuestro esposo.

MARIEYA. ¡Ah! ¡Gracias! ¡Mil gracias! ¡Que deprisa vá! ¡Ya no se le vé!

ataca subito.

PPP

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 1'50 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 5 A. CORO. „Dispuestos nos hallamos”

PIANO. *All^{to} mosso.*

cres.

8 *loco.* *pp* *cres.*

TIPLES.
TENORES.
BAJOS.

Dis - pues - tos nos ha - lla - mos y pron - tos a mar -

mf

- char la fies - ta nos es - pe - ra en mar - cha en mar - cha

- char la fies - ta nos es - pe - - ra en mar - cha en mar - cha

- char la fies - ta nos es - pe - - ra en mar - cha en mar - cha

p

ya. Dis - pues - tos nos ha - lla - mos y pron - tos a mar -

ya. Dis - pues - tos nos ha - lla - mos y pron - tos a mar -

ya. Dis - pues - tos nos ha - lla - mos y pron - tos a mar -

p

- char la fies - ta nos es - pe - ra en mar - cha en mar - cha

- char la fies - ta nos es - pe - ra en mar - cha en mar - cha

- char la fies - ta nos es - pe - ra en mar - cha en mar - cha

cres.

ya

ya vi va la nue va zin ga ra que con no so tros

ya vi va la nue va zin g ra

mf

mf

por su be lle za ma gi ca la

va

que con no so tros va por su be

mf

rei na a lli se ra

vi va la nue va zin ga ra

lle za la rei na a lli se ra, vi va la nue va

por su be lle za má gi ca la

que con no so tros va por su be lle za má gi ca la

zin ga ra que con no so tros va por su be lle za la

8

rei - na a llí se - rá la rei - na a llí se -

rei - na a llí se - rá la rei - na la rei - na a llí se -

rei - na a llí se - rá la rei - na a llí se -

cres.

ff - rá An - dan do com - pa ñe - ros par -

ff - rá An - dan do com - pa ñe - ros par -

ff - rá An - dan do com - pa ñe - ros par -

ff con brio.

ta - mos sin tar - dar y deu - na mar - cha

ta - mos sin tar - dar y deu - na mar - cha

ta - mos sin tar - dar y deu - na mar - cha

zin - ga - ra al má - gi - co com - pas cor - ra - mos á la

zin - ga - ra al má - gi - co com - pas cor - ra - mos á la

zin - ga - ra al má - gi - co com - pas cor - ra - mos á la

fies - ta cor - ra - mos á la fies - ta cor -

fies - ta cor - ra - mos á la fies - ta cor -

fies - ta cor - ra - mos á la fies - ta cor -

cres.

ra mos a la fies ta que nos es pe ra

ra mos a la fies ta que nos es pe ra

ra mos a la fies ta que nos es pe ra

ya que nos es pe ra ya que

ya que nos es pe ra ya que

ya que nos es pe ra ya que

cres.

cres.

nos es pe ra ya

nos es pe ra ya

nos es pe ra ya

ff

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS GRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 5 B. CANCION ZINGARA. „Por esos campos”

Allegretto mosso.

PRINCESA. 
O id o id el can to zin ga ro quea-

TIPLES. 

TENORES. 

BAJOS. 

PIANO. 


lien to nos da ra que a lien to nos da ra









Moderato.

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "O - id" and "Can - tad". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The tempo is marked "Moderato.".

Second system of the musical score. It features piano accompaniment. The right hand has a melodic line with trills and a forte (*ff*) section. The left hand has a bass line with trills and a forte (*ff*) section. The tempo is marked "Moderato.".

Third system of the musical score. It features piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a "loco." marking and a forte (*ff*) section. The left hand has a bass line with a piano (*p*) section. The tempo is marked "Moderato.".

Por e - sos cam - pos de ver - des ga -

- las que el sol do - ra - do ri - sue - ño ba - ña cru - zan - do

montes saltan - do zan - jas y mil ar - rayos de fres - ca pla -

- ta i - ran los zin - ga - ros can - tan - do a - sí i - rán los

p

zin-ga - ros can-tan - do a - sí: can-tan-do a-sí- can-tan-do a-sí

a sí. El cie - lo del-ta - liá se - rá pa-ra mi, el

muy dulce y ligado.

cie - lo del-ta - lia se - rá pa-ra mi. Es-tre-lli - tas del cie-lo der-ra-

-mad vuestraluz desde ahí es-tre-lli - tas del cie-lo der-ra - mad, derramad vuestraluz desdea-

- hi des de a - hi

dol. muy ligado.

pp El cie - lo de la - lia se - rá pa - ra mi el

pp El cie - lo de la - lia se - rá pa - ra mi el

dol.

ppp El cie - lo de la - lia se - rá pa - ra

pp

cie - lo de la - lia se - rá pa - ra mi Es - tre -

cie - lo de la - lia se - rá pa - ra mi Es - tre -

mi el cie - lo de la - lia se - rá pa - ra

Es - tre -

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - tra luz so - bre mi es - tre

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - tra luz so - bre mi es - tre

mi Es - tre - _lli - tas es - tre -

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad der - ra - mad vues - tra luz so - bre

- mad der - ra - mad vues - tra luz so - bre

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - tra

- mad der - ra - mad vues - tra luz so - bre

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - tra

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - tra

mi sobre mi
mi sobre mi

luz so - bre mi

luz so - bre mi

luz so - bre mi

8 *loco.* 8

PRINCESA.

Si la tor - menta ruje se al - ra -

pp

- da y fie - ro el ra - yo se de - sa - ta - ra si el mar bra -

vi-o de tur-bias a - guas a nues-tro pa-so se le-va-n-ta -

rá i-rán los zin-ga-ros can-tan-do a-sí

mf I-rán los
mf I-rán los
mf I-rán los

pp
p

pp can-tan-do a-sí can-tan-do a-sí

pp zin-ga-ros can-tan-do a-sí can-tan-do a-sí can-tan-do a-sí

pp zin-ga-ros can-tan-do a-sí can-tan-do a-sí can-tan-do a-sí

zin-ga-ros can-tan-do a-sí can-tan-do a-sí can-tan-do a-sí

f *pp*

p dol. muy ligado.

a - sí El cie - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi, el

pp El cie - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi; el

pp (Boca cerrada)

pp (Boca cerrada)

- sí a - sí

- sí a - sí

cie - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi. Es tre - lli - tas del cie - lo der - ra -

cie - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi. Es tre - lli - tas del cie - lo der - ra -

- mad vues-tra luz des-dea - hi der-ra - mad vues-tra luz so - bre
 mad vues-tra luz des-dea - hi der-ra - mad vues-tra luz so - bre
 der ra mad vues tra
 der-ra - mad vues - tra
 der-ra - mad vues - tra

affrett.
 mi ah ah ah ah ah ah ah! ah!
 mi
 luz der - ra - mad vues - tra luz vues - tra
pp
 luz der - ra - mad vues - tra luz vues - tra
pp
 luz der - ra - mad vues - tra luz vues - tra
affrett. *affrett. por momentos.*

tr.

pp

luz so - bre mi vues - tra luz so - bre

luz so - bre mi vues - tra luz so - bre

luz so - bre mi vues - tra luz so - bre

cres.

pp

ah! ah ah!

ppp

mi der - ra - mad vues - tra luz so - bre

ppp

mi der - ra - mad vues - tra luz so - bre

f ppp

mi der - ra - mad vues - tra luz so - bre

8

ppp

affrett. *cres.*

ppp

pp *cres*

mi vues-tra luz so-bre mi vues-tra

pp

mi vues-tra luz so-bre mi vues-tra

pp

mi vues-tra luz so-bre mi vues-tra

affrett. *cres.*

ff

der-ra - mad

ff

luz der-ra - mad

ff

luz der-ra - mad

ff

luz der-ra - mad

ff

8^a

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. 6 Ptas.fijo.

F. M. CABALLERO

Nº 5 C. CORO Y TARANTELA. „A marchar á marchar”

Moderato.

PRINCESA.

En mar_cha com_pa_ ñe_ ros par_ta_mos sin tar_

PIANO.

MARIETA. PRINCESA. MARIETA.

_ dar No ol_ vi_ deis vuestra pro_ me_ sa no la ol_ vi_ do con_ fi_ ad Si el no

PRINCESA.

vuel_ ve yo me mue_ ro. No hay eni_ da_ do el vol_ ve_

- rá á mar_ char á mar_ char!
 TIPLES.
 a mar_ char! a mar_
 TENORES.
 a mar_ char! a mar_
 BAJOS.
 a mar_ char! a mar_
mf

Allegro assai mosso.

char.
 char
 char
f

(1) *f* * > * > * * * *

á mar.char á mar.char va-mos á la fies - ta á re - ir

á mar.char á mar.char va-mos á la fies - ta á re - ir

á mar.char á mar.char va-mos á la fies - ta á re - ir

á can.tar va-mos sin tar - dar al pla - cer y al a-mor

á can.tar va-mos sin tar - dar al pla - cer y al a-mor

á can.tar va-mos sin tar - dar al pla - cer y al a-mor

to-do a-lli se pres - ta á be-ber á go-zar va-mos sin tar - dar

to-do a-lli se pres - ta á be-ber á go-zar va-mos sin tar - dar

to-do a-lli se pres - ta á be-ber á go-zar va-mos sin tar - dar á mar.

1^{as}
 á re -
 á be - ber á go - zar á re -
 - char á mar - char á be - ber á go - zar á re -

* 3
 á marchar
 (Todas)
 - ir á can - tar va - mos sin tar - dar á re -
 - ir á can - tar va - mos sin tar - dar á re -
 - ir á can - tar va - mos sin tar - dar á re -
 3

á re-ir á can-tar á go-zar la ra la ra

ir á can - tar á go - zar va - mos va - mos

ir á can - tar á go - zar va - mos va - mos

ir á can - tar á go - zar va - mos va - mos

la ra la ra la ra la ra la ra la ra la la

sin tar - - dar

sin tar - - dar

sin tar - - dar

p

ra la ra la la ra la ra la la ra la ra la ra

la ra la ra la ra la la la la la ra la la ra la ra la

la ra la ra la la ra la la ra la la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la la ra la la ra la ra

la ra la ra la la ra la ra la ra la ra



la ra la ra la la ra la ra la ra la ra



la ra la la ra la la ra la ra la



f A mar-char á mar-char va-mos á la fies - ta á re - ir

f A mar-char á mar-char va-mos á la fies - ta á re - ir

f A mar-char á mar-char va-mos á la fies - ta á re - ir



á can - tar va - mos sin tar - dar al pla - cer

yal a - mor to - do a - llí se pres - ta á be - ber á go - zar

va - mos sin tar - dar á mar - char á re - ir á can - tar á go - zar

(1) *

ah

va - mos va - mos sin tar - dar

zar va - mos va - mos sin tar - dar

tar va - mos sin tar - dar

cres.

(Los panderos sumamente piano)

p Sue - ne sue - ne el e - co fiel de mi can - to se - duc - tor

Sue - ne sue - ne el e - co fiel de mi can - to se - duc - tor

pp la la la

pp la la la

pp Re - so - nan - do los pan - de - ros

pp

vue - le ni - ña mi - a el sus - pi - ro de mia - mor
 vue - le ni - ña mi - a el sus - pi - ro de mia - mor
 la la
 siem - pre a - le - gres y li - ge - ros

p jun - tos he - mos de sen - tir nues - tro pe - cho pal - pi - tar
 jun - tos he - mos de sen - tir nues - tro pe - cho pal - pi - tar
p la la
p la la
p sin que na - die los de - ten - ga
pp

que nohay al - ma mi - a nohay de - li - cia co - mo a - mar

que nohay al - ma mi - a nohay de - li - cia co - mo a - mar

la la

es - tos zin - ga - ros i - rán si -

pp

p si tu bo - ca di - ce no e - sos o - jos di - cen si

si tu bo - ca di - ce no e - sos o - jos di - cen si

pp la la

p la la

p y sin pe - nas ni do - lo - res

mi - ra-me con e - llos que su luz es pa - ra mi yo mi

mi - ra-me con e - llos que su luz es pa - ra mi yo mi

la la

re - cor - dan - do sus a - mo - res

vi da te da *Pré* tu al ma en te ra me has de dar que en el

vi da te da ré tu al ma en te ra me has de dar que en el

la la

de - ei - di - dos siem - pre u - ni - dos

mun-do vi-da mi-a no hay de-li-cia co-mo a-mar

mun-do vi-da mi-a no hay de-li-cia co-mo a-mar

la la la la

la la la la

to-do el mun-do cru-za-rán

Poco piu.

f tra la ra la ra la ra la ra la ra la la

f tra la ra la ra la ra la ra la ra la la

f tra la ra la ra la ra la ra la ra la la

f tra la ra la ra la ra la ra la ra la la

8



tra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la



tra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

la la ra la ra la ra la la ra la la la ra la

la la ra la ra la ra la la ra la la la ra la

la la ra la ra la ra la la ra la la la ra la

la la ra la ra la la ra la la

8

la ra la la la ra la la la ra la la la

la ra la la la ra la la la ra la la

la ra la la la ra la la la

la ra la la la ra la la la la ra la

8

(Imitando)

la ra la la

la ra la la

la ra la la

con algun movimiento el baile)

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

8

ff

la ra la la ra la

1.ª unis Princesa. la ra la ra la ra la

la ra la ra la ra la

la la ra la la la ra la la la ra la ra la

8

la la la la la la la la

la la ra la la la ra la la la la

la la ra la la la ra la la la la

la la ra la la la la la la ra la

8

pp

cres. la la ra la ra la ra la la ra la ra la

cres. f la la ra la ra la ra la la ra la ra la

la la ra la ra la ra la la ra la ra la

cres. p la la ra la ra la ra la la ra la

8

cres. f

la ra la la la ra la la la ra la la la ra la ra

la ra la la la ra la la la ra la ra la ra

la ra la la la ra la la la la la la

la ra la la la ra la la la la la la

8

la ra la ra la ra la ra la pp la ra la ra la ra

la ra la ra la ra la ra la pp la ra la ra la ra

la la la la ra la la pp la la la

la la la la ra la la la la la

ff pp

la ra la ra la ra la ra la la ra la ra la ra la ra la

la ra la ra la ra la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

f *p*

This system contains the first eight measures of the piece. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'la ra la ra la ra la ra la la ra la ra la ra la ra la'. The piano part has lyrics 'la la la la la la la la la la la'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also asterisks above some notes in the first two vocal staves.

la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

cres. *f*

This system contains measures 9 through 16. The vocal parts continue with 'la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra'. The piano part continues with 'la la la la la la la la la la la'. Dynamics include *cres.* (crescendo) and *f* (forte). The piano accompaniment features a more complex melodic line in the right hand.

la la la

la la la

la la la

la la la

Poco piu.

Tra la ra la ra la ra la ra la ra la la tra la ra la

Tra la ra la ra la ra la ra la ra ra la la tra la ra la

Tra la ra la ra la ra la ra la ra ra la la tra la ra la

(Desfile general á paso de Tarantela)

Tra la ra la ra la ra la ra la ra ra la la tra la ra la

ra la ra la ra la la ra la tra la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la la ra la tra la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la la ra la tra la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la la ra la la tra la ra la ra la ra la

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the eighth measure of the right hand.

ra la la ra la la la ra la ra la la ra la

ra la la ra la la la ra la ra la la ra la

ra la la ra la la la ra la ra la la ra la

ra la la ra la la la ra la ra la la ra la

The piano accompaniment continues with similar textures. The right hand has more complex chordal figures, and the left hand maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano) markings. A fermata is present over the eighth measure of the right hand.

la la ra la la ra la la la ra la la la ra la la la

la la ra la la ra la la la ra la la la ra la la la

la la ra la la ra la la la ra la la la ra la la la

la la ra la la la ra la la la ra la la la

8

8

8

8

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 1 Pta.

M. F. CABALLERO

ACTO II. Nº 6 A. INTRODUCCION.

Allegro.

PIANO.

f *ff* *ff* *p* *cres.* *f*



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



The second system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with some rests and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.



The third system of musical notation shows further development of the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The notation includes various note values and rests.



The fourth system of musical notation continues the composition. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff provides a consistent harmonic background.



The fifth system of musical notation is the final system on this page. It concludes the melodic and harmonic ideas presented in the previous systems.



4

p

cres.

f

ff

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 2 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 6 A bis. *POLKA COREADA*

Allegro no mucho.

PIANO.

p

p

cres.

loco.

f

(Bailan diferentes parejas) (Anton baila en primer término)

Ta ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra ra

Ta ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra ra

Ta ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra ra

mf

ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra ra

ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra ra

ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra ra

ta ra ra ra re - id can - tad de fies - ta tan es -

mf

ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra

ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra

- plén - di - da re - id can - tad los go - ces a - pu -

(Cesan de bailar)

ra Oh! fiesta en can ta do ra a legrey se due -

ra Oh! fiesta en can ta do ra a legrey se due -

- rad Oh! fiesta en can ta do ra a legrey se due -

- to - ra Con que pla - cer el tiem - po con que pla - cer el

- to - ra Con que pla - cer el tiem - po con que pla - cer el

- to - ra Con que pla - cer el tiem - po a -

tiem-po a-qui pa-sa ve-loz que no-che de ven-
 tiem-po a-qui pa-sa ve-loz que no-che de ven-
 -qui pa-sa ve-loz que no-che de ven-tu-ra

-tu-ra que en-can-to que her-mo-su-ra mil
 -tu-ra que en-can-to que her-mo-su-ra mil
 que en-can-to que her-mo-su-ra mil go-ces brindan

go-ces brin-dan jun-tos el ar-te el ar-te y el a-
 go-ces brin-dan jun-tos el ar-te y el a-
 jun-tos el ar-te y el a-

- mor ya que hoy con-ce - de el princi-pe com-ple - ta li - ber -

- mor ya que hoy con-ce - de el princi-pe com-ple - ta li - ber -

- mor ya que hoy con-ce - de el princi-pe com-ple - ta li - ber -

- tad de fies - ta tan es - plendida los go - ces a - pu -

- tad de fies - ta tan es - plendida los go - ces a - pu -

- tad de fies - ta tan es - plendida los go - ces a - pu -

(Bailan)

- rad Ta ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra

- rad Ta ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra

- rad Re - id can - tad los

ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra

ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra

go - ces a - pu - rad go - zad de en -

ta ra ra ra ra ra ya que con - ce - de el

ta ra ra ra ra ra ya que con - ce - de el

- te - ra li - ber - tad ya que con - ce - de el

(Cesa el baile)

prin - ci - pe com - ple - ta li - ber - tad

prin - ci - pe com - ple - ta li - ber - tad

prin - ci - pe com - ple - ta li - ber - tad

8

Allegro moderato.

7

8

p

p

tr

ff Poco piu mosso.

te - za se a proc - si - ma con - ten - to de - bees - tar al

te - za se a proc - si - ma con - ten - to de - bees - tar al

te - za se a proc - si - ma con - ten - to de - bees - tar al

tr

Poco menos.
PRINCIPE.

ver en su pa - la - cio tan - ta bel - dad Se - ño - res yo os sa -
ver en su pa - la - cio tan - ta bel - dad
ver en su pa - la - cio tan - ta bel - dad

p *dol.* *pp*

CORO.

PRINCIPE.

- lu - do mil gracias gran se - ñor Que si - ga de la fies - ta la a - ni - ma -
mil gracias gran se - ñor
mil gracias gran se - ñor

affret.

- cion que si - ga de la fies - ta la a - ni - ma - cion

affret.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Pr. fijo 2'50 Ptas.

Propiedad.

M. F. CABALLERO

N.º 6 B. VALS. „Son los bailes de máscaras” BARITONO.

Allegretto.

PRINCIPE

PIANO.

The musical score is written for a Baritone voice and Piano. It is in 3/4 time and D major. The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system also includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some triplet figures. The vocal line is a simple melody with some triplet figures. The lyrics are: "Son los bai - les de mas - ca - ras gran di - ver - sion gran di - ver - sion don - de se en - san - cha el".

Son los bai - les de mas - ca - ras gran di - ver -

- sion gran di - ver - sion don - de se en - san - cha el

á - ni - mo con es - pan - sion con es - pan - sion

Pues el ros - tro ta - pa - do - se be lloy gen - til be lloy gen - til

las mu - geres mas ti - mi - das di - cen que si di - cen que

pp

un poco menos.

si Máscari - ta des - cú - bre - te ah! e - so no; son tus o - jos re -

lán - pa - gos ca - lla por Dios! Ven con mi - go, mo - ni - si - ma;

ven y ve rás ay! Je sus y que pi ca ro! va mos a

a tempo.

llá ah! Yo soy fe liz, yo soy fe liz, viva el pla cer,

Yo soy fe - liz, yo soy fe - liz, sin mi mu - ger, quie - ro re -

PRINCIPE. *cres.*

ir quiero re-ir, quiero go-zar, siempre he de hacer mi voluntad, siempre he de hacer mi volun-

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

- tad Yo soy fe- liz, viva el pla- cer,

El es fe- liz Sin su mu-

El es fe- liz Sin su mu-

El es fe- liz Sin su mu-

Yo soy fe - liz sin mi mu - ger, quie - ro re - ir quie - ra go -

- ger Quie - re re - ir quie - re go -

- ger Quie - re re - ir quie - re go -

- ger Quie - re re - ir quie - re go -

- zar he de ha - cer siem - pre mi vo - lun - tad.

- zar ha de ha - cer siem - pre su vo - lun - tad siem - pre ha de ha

- zar ha de ha - cer siem - pre su vo - lun - tad siem - pre ha de ha

- zar ha de ha - cer siem - pre su vo - lun - tad siem - pre ha de ha

TIPILES.



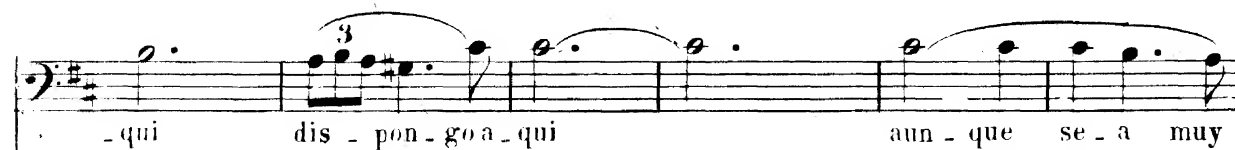
TENORES.



BAJOS.



PRINCIPE.



cán - di - da com - pre - n - de - rá com - pre - n - de - rá

que un es - pa - so en el tá - la - mo no pa - ra - rá no pa - ra -

pp

un poco menos.

- rá Mas ca - ri - ta con - vén - ce - te No pue - de ser,

Por lo me - nos un os - cu - lo; Nos van á ver; al jar - din fron - do - si - si - mo.

ven sin te - mor Ay! Jesus! y que pi - ca - ro E - so es me - jor ah!

PRINCIPE.

Yo soy fe - liz, yo soy fe - liz, viva el pla - cer sin mi mu - ger; yo soy fe -

TIPILES.

El es fe - liz sin su mu - ger

TENORES.

El es fe - liz sin su mu - ger

BAJOS.

El es fe - liz sin su mu - ger

- liz, sin mi mu - ger quie - ro re - ir, quie - ro can - tar

Quie - re re - ir, quie - re go - zar

Quie - re re - ir, quie - re go - zar

Quie - re re - ir, quie - re go - zar

Un poco piu.

9

he de ha_cer siempre mi vo_lun - tad. Yo soy fe_liz; yo soy fe_liz, viva el pla-
que_re ha_cer siempre su vo_lun - tad.
que_re ha_cer siempre su vo_lun - tad.
que_re ha_cer siempre su vo_lun - tad.

Un poco piu

f *p*

- cer Yo soy fe_liz, yo soy fe_liz sin mi mu_ger, viva el a-mor
Es fe - liz, es fe - liz
Es fe - liz, es fe - liz
Es fe - liz, es fe - liz

viva el placer, Yo soy feliz; sin mi nuger viva el amor viva el amor viva el placer
 sin su mu - ger
 sin su mu - ger
 sin su mu - ger
 col canto.
 vi - vael pla - cer
 vi - vael pla - cer
 vi - vael pla - cer
 vi - vael pla - cer
 8 loco.
 FIN.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad.

Pr.fijo 1 Pta.

M. F. CABALLERO

Nº 7 A. CORO DE ZINGAROS „Somos alegres zingaros”

Allegretto.

PIANO

tr

tr

p

con 8ª ad libitum

8

cresc.

TIPLES Y TENORES.

Somos a-le-gres zín-ga-ras que por el mundo va-mos de risas y de

BAJOS.

Somos a-le-gres zín-ga-ras que por el mundo va-mos de risas y de

cres.

la-gri-mas his-to-rias mil can-ta-mos. Somos a-le-gres zín-ga-ras

la-gri-mas his-to-rias mil can-ta-mos. Somos a-le-gres zín-ga-ras

tr

TIPLES.

Que por el mun-do va-mos; de risas y de lá-gri-mas his-to-rias mil can-

TENORES.

que por el mun-do va-mos; de risas y de lá-gri-mas his-to-rias mil can-

BAJOS.

que por el mun-do va-mos; de risas y de lá-gri-mas his-to-rias mil can-

mf
ta mos. O id u na tris ti si ma his to ria del a mor de u

mf
ta mos. O id u na tris ti si ma his to ria del a mor de u

mf
ta mos. O id u na tris ti si ma his to ria del a mor de u

TIPLES Y TENORES.

na angus tia da zin ga ra yun zin ga ro trai dor, o id u na tris

na angus tia da zin ga ra yun zin ga ro trai dor, o id u na tris

- ti - si - ma his - to - ria del a - mor de u - na angus tia da zin ga - ra yun

- ti - si - ma his - to - ria del a - mor de u - na angus tia da zin ga - ra yun

zín-ga - ro trai - dor. deu-naangus-tia-da zín-ga - ra yun zín-ga - ro trai-

zín-ga - ro trai - dor,deunaangus-tia - - da zín-ga - ra yun zín-ga - ro trai-

8

p *cresc.*

- dor deu-naangus-tia-da zín-ga - ra yun zín-ga - ro trai-

- dor deu-naangus-tia - - da zín-ga - ra yun zín-ga - ro trai-

8 8

cresc.

TIPLES.

dor,yun zín - - ga-ro trai-dor,yun zin - - ga-ro trai-dor.

TENORES.

dor,yun zín - - ga-ro trai-dor,yun zin - - ga-ro trai-dor.

BAJOS.

dor,yun zín - - ga-ro trai-dor,yun zin - - ga-ro trai-dor.

8

8

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 7 B. SOLEDAD.

Andante.

PRINCESA

PIANO.

The musical score is written for a zarzuela. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Andante.' The score is divided into three systems. The first system shows the Princess's vocal line and the Piano accompaniment. The second system continues the Piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking. The third system shows the Princess's vocal line with lyrics 'y! ¡A y! ¡A' and the Piano accompaniment. The score is written on ten staves: three for the Princess and seven for the Piano.

cres. (Con dolor y muy acentuada la palabra)

y! So le dad del alma mi a... ¡Ay!

al ma que so la es tás ¡A

y! aunque gi mas y sus pi res, ¡ay!

na die te con tes te rá... El se fué ya...

p

Donde esta rá? él se fué ya ay! don-de es-ta -



rá? y mi alma acongo-

TIPLES. pp
El se fué ya. Don de es ta rá? Donde esta rá?

TENORES.
El se fué ya. Don de es ta rá? Donde esta rá?

BAJOS.
El se fué ya. Don de es ta rá? Donde esta rá?



- ja - da.... por el mun.do bus-can-do-le vá! Ay! por el



Un poco più: (Con sentimiento é in-
dol.)

mundo bus-can-do le vá. Aun zín - garoin-

tencion)

gra to le díel alma en te ra.... El no me co-

- no ce...? si me co-no - cie-ra! No sa - be que en

mialma se encierra un te - so - ro; no sa - be mis pe-nas ni cuanto lea-

- do - ro! No sa - be que bus-co su hue-lla per - di - da; ig-

- no - ra que a-le gre le ofrez-co mi vi - da. Que ten - go una a-

- mante ca-de-na de flo - res; que es ni - do mi bo-ca de be-sos ya-

- mores; que corro an-he - lan-te trás el por-do- quiera! No sa-be que le amo, que si ello su-

ritard.

col canto.

I.^o Tempo.

- pie-ra. *p* *cres.*

A

(Con dolor, muy acentuada la palabra)

y! El amor demisa mo res — no es — cu — cha mi ardiente

p *cres.*

¡A

y! yo le llamo y no contesta — ay! que me mue — ro de a —

3
- mor El se fué yá... Dondees-ta

p

- rá? él se fué yá ay! don-dees-ta

rá? y mi almaa congo.

TIPLES. *pp* 3 3
El se fué yá. Dondeesta - rá? Dondeesta - rá

TENORES. 3 3
El se fué yá. Dondeesta - rá? Dondeesta - rá

BAJOS. 3 3
El se fué yá. Dondeesta - rá? Dondeesta - rá

- ja - da — por el mun.do bus.can.do.le vá! Ay! — por el
 mun.do bus.can.do.le vá! ah! —
pp
 Por el mun.do bus.can.do bus.can.do.le
pp
 Por el mun.do bus.can.do bus.can.do.le
pp
 Por el mun.do bus.can.do bus.can.do.le

ah!

vá. El se fué yá el se fué yá. Don-dees-ta-

vá. El se fué yá el se fué yá. Don-dees-ta-

vá. El se fué yá el se fué yá. Don-dees-ta-

sf *cres.*

ah! ah!

-rá? don

-rá? don

-rá? don

Como eco. *pp* ah!

pp

de es - ta - rá? Por el mun-do bus-can-do bus-can-do le

de es - ta - rá? Por el mun-do bus-can-do bus-can-do lo

de es - ta - rá? Por el mun-do bus-can-do bus-can-do le

ppp

ah!

vá! El se fué yá! el se fué yá! don-de es-ta -

vá! El se fué yá! el se fué yá! don-de es-ta -

vá! El se fué yá! el se fué yá! don-de es-ta -

ah ah! ah! ah!

rá?

rá?

rá?

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with several 'ah' and 'ah!' vocalizations. Below it are three staves, each with a vocal line (treble, treble, and bass clefs respectively) and a piano accompaniment line (bass clef). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The lyrics 'ah', 'ah!', 'ah!', and 'ah!' are written under the top vocal staff. The lyrics 'rá?' are written under the three vocal staves below it.

ah! ah! ah!

El se fué yá! Don de es ta

El se fué yá! Don de es ta

El se fué yá! Don de es ta

p

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with several 'ah!' vocalizations. Below it are three staves, each with a vocal line (treble, treble, and bass clefs respectively) and a piano accompaniment line (bass clef). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The lyrics 'ah!', 'ah!', and 'ah!' are written under the top vocal staff. The lyrics 'El se fué yá! Don de es ta' are written under the three vocal staves below it. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

rá? El se fue yá! El se fue yá! Donde es ta - rá! por el

rá? El se fue yá! El se fue yá! Donde es ta - rá! por el

rá? El se fue yá! El se fue yá! Donde es ta - rá! por el

ah! ah!

mun do bus can do le vá si vá!

mun do bus can do le vá si vá!

mun do bus can do le vá si vá!

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Pr. fijo 2'50 Ptas.

Propiedad.

M. F. CABALLERO

Nº 8. CANCION DEL PERO.... „Mi mujer es un tesoro”

Andante mosso.

ANTON.

PIANO.

8 loco.

p

p

p

p

rall.

a tempo.

a tempo.

col canto.

a tempo.

do-ro, pe-ro... que a-gra-da-ble es va-riar! En su ausen-cia pe-no y

llo ro yo la mi mo, yo la quie ro pe ro... No lo pue do re me

Un poco piu.

diar. Mi mu ger es un en can to, mi mu ger es un lu

ce ro, se que no me rez co tan to, pe ro que a gra da ble es va-ri-

ar! co mo es po so soy un san to lai do la tro la ve-

afreta un poco.

- ne - ro, pe - ro... no lo puedo re-me-diar. No lo puedo re-me-

- diar. No lo pue-do re-me-diar. Por que ella es u - na

a tempo.

san - ta, yo soy un cor-de-ro, pe-ro no hay u-na so-la que no ten-ga

rit.

pe - ro La quie-ro con el al - ma pe - ro es mi mu-

a tempo.

- ger; lo sien-to lo de - plo - ro, pe - ro que he de ha -

p

MARIETA.

- cer. Qué tu no que far - san - te que gran em - bus -

PRINCESA.

Juz - ga baes-te ma - ri - do con a - mor sin

poco piu.

p

- te - ro! ya veo que no hay u - no que no ten - ga

ce - ro; mas veo que no hay u - no que no ten - ga

p

pe - ro. Me quie-re con el al - ma pe - ro hay que te -

pe - ro. Me quie-re con el al - ma pe - ro hay que te -

- mer; pues di - ce que un gran pe - ro tie - ne su mu -

- mer; pues di - ce que el gran pe - ro es ser su mu -

p

- ger. Pues di - ce que un gran pe - ro que un gran pe - ro tie - ne su mu -

- ger. Pues di - ce que el gran pe - ro que el gran pe - ro es ser su mu -

ANTON.

ger. Yo soy muy afortunado áchuletas de carne

ger. poco menos.

p

dol. ne ro, para mí es un gran bocado pero... que agradable es va

rall. a tempo.

riar! es manjar a petición de las carnes el pri

me ro, pero... seme llega á indigestar el comer la misma

un poco più.

p

co - sa. Sien - ta bien se - gun in - fie - ro, es cos - tum - bre pro - ve -

ten.

rall. *a tempo.*

- cho - sa *pe-ro...* no le gusta al pa - la - dar. Es hi - gie - ni - co y muy

p

dol.

sa - no, muy tran - qui - lo, muy ca - se - ro, *pe-ro...* que a - gra - da - ble es va - ri -

p

affreta un poco.

- ar! que a - gra - da - ble es va - ri - ar que a - gra - da - ble es va - ri -

affreta un poco. *p*

rall.

ar! Miesposa es una san-ta, yo soy un cor-de-ro, pe-ro no hay una

a tempo. *p*

so - la que no ten - ga pe - ro. La quie - ro con el

MARIETA.

PRINCESA.

ANTON.

rall.

Poco menos.

al-ma pe-ro es mi mu-ger; lo sien-to lo de-plo-ro, pe-ro que he de ha-

p

Y di-ce que un gran *pe - ro* tie-ne su mu-

Y di-ce que un gran *pe - ro* es ser su mu-

cer. Lo sien-to lo de plo - ro *pe-ro* que he de ha-cer

p

- ger

- ger

Lo sien - to lo sien-to lo de - plo - ro lo sien - to lo sien-to lo de -

rall.

pp
Quehadehacer. *pe-ro...*que ha de ha -

p
Quehadehacer. *pe-ro...*que ha de ha -

- plo - - ro *pe-ro...*que he de ha-cer! *pe-ro...*que he de ha -

pp

ff
- cer! *pe-ro...*quehadeha cer.

ff
- cer! *pe-ro...*quehadeha cer.

ppp *ff*
- cer!quehede hacer *pe-ro...*quehede ha cer.

Piu mosso.
8a

pp *f*

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 9 A. CUARTETO Y VALS DE LOS BESOS „Ven aquí, ven aquí”

Andante mosso.

PIANO.

PRINCIPE. *dol.*

Ven a _ qui ven a _ qui no tea _ le _ jes her _ mo _ sa de

mi; por fa _ vor que mi a _ mor ya no pue _ de su _ frir tu ri _

MARIETA.

p Ay de mi; ay de mi! van á dar un es-

PRINCESA.

ANTON.

voy a - lli voy a - lli que me siento ya fue - ra de

PRINCIPE.

gor;

p

- can da - lo a - qui; por fa - vor! por fa - vor! ohserbare n si -

mi! que trai - dor que trai - dor pues no le hace á mi esposa el

len cio es me jor;

Ya ven ci ya en la vi da sea le ja de

P mor voy a lli!

ven a qui no tea le jes, her mo sa de

pp

Ay de mi, ay de mi! por fa - vor por fa - vor!

mi por fa - - vor re - pri -

que me sien - to ya fue - ra de mi, que traí - dor.

mi! que mi a - - mor ya no

pp

afretando.
pp
 Por fa-vor ob-ser-var en silen-cio es me-
pp
 - mid tan vol-cá-ni-co a-mor por fa-vor re-pri-mid tan vol-cá-ni-co a-
pp
 que trai-dor! pues no le hace á mies-poa el a-
pp
 pue de su-frir tu ri-gor que mi a-mor ya no pue de su-frir tu ri

a tempo.
p
 - jor es me-jor Ay de mi, ay de mi!
p
 - mor; por fa-vor ya ven-cí
 - mor que trai-dor voy a-lli voy a-
dol.
 - gor tú ri-gor, ven a-qui ven a-
a tempo.
pp
ff

ay de mi, ay de mi! vaná dar un es-can - dalo a-qui,

yavenci, ya en la vi - da sea le-ja de mi

- lli voy a - lli que me siento ya fue - ra de mi voy a - lli que trai -

- qui no tea - le - jes her - mo - sa de mi! por fa -

por favor por fa - vor por favor observar en si - len - cio es me -

por favor reprimid tan vol - cá - ni - co a -

- dor pues no le ha ce trai - dor pues no le ha - ce á mies - po - sa á mies - po - sa la -

- vor que mia - mor ya no pue - de su - frir tu ri -

pp

ff

-jor, ay de mi; ay de mi! van á dar un es - can - da - lo a -

ff

-mor, ya ven - ci, ya ven - ci, ya en la vi - da sea - le - ja de

ff

-mor; voy a - lli, voy a - lli, que me sien - to ya fue - ra de

ff

-gor, ven a - qui, ven a - qui, no tea - le - jes her - mo - sa de

pp

-qui, por fa - vor, por fa - vor, ob - ser - var en si - len - cio es me -

pp

mi, por fa - vor! por fa - vor! re - pri - mid tan vol - cá - ni - co a -

pp

mi, que trai - dor que trai - dor! pues no le ha - ce á mi es - po - sa el a -

pp

mi por fa - vor, que mia - mor ya no pue - de su - frir tu ri -

ppp *pp*

- jor es me - jor!

- mor por fa - vor!

mor que trai dor pues no le ha ce a mi es po sa el a - mor

- gor tu ri - gor!

All.^o moderato.

Lejos de los cu-

dol.

p

p

rio - sos que pue - blan el sa - lon se - re - mos mas di -

8^a

p

- cho - sos luz de mi co - ra - zon; oi - ga yo de tu

8^a

bo - ca el an - he - la - do si Tu co - ra - zon de

8^a

ro - ca sea blan - de pa - ra mi. Di, di, — di. De tu pecho in

8^a

col canto.

MARIETA.

PRINCESA.

ANTON.

(Yo voy y la ma to si di ce que.

PRINCIPE.

gra-to sal-gael dulce si.

8

p

Que su-frael in-gra-to como yo su-fri!

que

si.)

Que di.ces?

8

p

PRINCESA. MARIETA.

si! E-so compren-di!

ANTON.

Ha di-cho que si! Ay de mi! ay de

mi ya que ella a-le-ve me des-pre-ció lo mis-mo

PRINCIPE.

que e-lla voy á ha-cer yo! De-ja-me que en tu ma-no im-prima ardien-te

(Con exageracion cómica)

De ja me que te abra ce y ha ga cual quie res ce so
be so De ja que de mi

De ja que sa tis fe cha hoy mire mi pa -
al ma se cum pla la am bi cion.

(Be-se-me cuanto

No se ne-gar es - qui - va, prenda de tier-no amor

- sion

p

quiera, be-se-me este trai-dor be-se-me cuanto quiera be-se-me es - te trai-dor)

Para continuar
se suprime este
compas.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro

Pr. fijo 2 Ptas

M. F. CABALLERO.

Nº 9 B. VALS DE LOS BESOS

MARIETA. *PRINCIPE. dolce.*

dor!) Oh!....

PIANO. *p*

(Besandola la mano)

que em-be-le-so Que dul-ce

(Besa) ANTON.

he-so Yo es-toy ra-bian-do.

(Besa la mano) (Besa) (Besa) **PRINCIPE.**
dol.
va - mos be - san - do! Her - -

(Besa)
- mo - sa mi - a! mi - - a se - ras

(Besa) **ANTON.** (Besa) (Besa) **PRINCIPE.**
An - - gel del cie - lo
8^a
cres.

MARIETA.
p Nun - ca un ma - ri - do con tan - ta
ANTON. **PRINCESA.**
No pue - do mas. *p* Nun - ca un ma - ri - do con tan - ta
8^a *loco.* *f* *p* *p*

fé be - sa la ma - no de su mu - ger

fé be - sa la ma - no de su mu - ger

sies - ta su - pie - ra quien es su a - mor, no be - sa -

sies - ta su - pie - ra quien es su a - mor, no be - sa -

- ri - a con tal ca - lor. nunca un ma - ri - do con tan - ta

- ri - a con tal ca - lor. nunca un ma - ri - do con tan - ta

fé be - sa la ma - no de su mu - ger,

fé be - sa la ma - no de su mu - ger,

sies - te su - pie - ra quien es sua - mor no be - sa -

sies - te su - pie - ra quien es sua - mor no be - sa -

ri - la con tal ca - lor; nun - ca un ma - ri - do

ri - a con tal ca - lor. Ah

Yo pier do el se - so

Oh! que em - be - le - so

con tanta fé!

Ah! ah! ah!

(Besa)

Yo pierdo el se - so

(Besa)

Que dul - ce be - so!

p

be - sa la ma - no á su mu - ger.

ah! ah!

no ten - go cal - ma no ten - go cal - ma, le

que gra - ta cal - ma que gra - ta cal - ma; i -

8^a loco. 8^a loco.

á su mu - ger. sies - te su - pie - ra

ah!

(Besa)

rom - po el al - ma! No - - - che es pan -

(Besa)

- nun - da el al - ma No - - - che di -

8^a loco.

p

quien es sua - mor

ah! ah! ah!

(Besa)

- to - sa No - - - che de hor - ror de hor - ror

(Besa)

- cho - sa No - - - che de a - mor

8^a

no be-sa-ri-a con tal ca-lor con

ah! ah! ah! ah!

(Besa)

es de-li-cio-sa es de-li-cio-sa mi

(Besa)

co-mo pal-pi-ta co-mo pal-pi-ta el

tal ca-lor con tal ca-lor con tal ca-lor con tal ca-lor

1^a *f* *>* 2^a *p*

No-che de a-mor, no-che de a-mor, ah!

2^a *f* *>* 1^a *p*

si-tua-cion, No-che de horror, no-che de horror! ay! po-bre An-

1^a *f* *>* 2^a *p*

co-ra-mor No-che de a-mor, no-che de a-mor; no-che de a-

8^a *f* *>* *loco.* *p* *p*

- lor No - che no - che no - che de hor -
 — No - che no - che no - che de a -
 ton no che de horror, no che de horror ay pobre Anton; no che de horror no - che de horror ay! pobre An -
 mor No - che no - che no - che de a -
 - ror; es pa - ra An - ton
 - mor no - che de a - mor
 (Besa) ton no - che de hor - ror
 (Besa) mor; no - che de a - mor

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr.fijo 1' 50 Ptas.

M. F. CABALLERO.

Nº 10 A. CORO GENERAL „Magnifica cena”

All.^o no mucho.

PIANO.

pp

cresc.

8^a

8^a

8^a

loco.

TIPLES.

Mag-ni-fi-ca ce - na; sa-ber-bios man-

TENORES.

1^{os} unis 1^{as} tiples.

Mag-ni-fi-ca ce - na; sa-ber-bios man-ja - res

BAJOS.

Mag-ni-fi-ca ce - na; so-ber-bios man-ja - res

mf

ja - res yoen vi - no de Chi - pre ahogué mis pe -

sa - res el bai - le fué

sa - res el bai - le fué bue - no,

8^{va}

bue - no la ce - na me - jor las ho - ras tras -

la ce - na me - jor la ce - na me - jor las ho - ras tras -

la ce - na me - jor las ho - ras tras -

8^{va}

- cur - ren con pa - so ve - loz
 - cur - ren con pa - so ve - loz
 - cur - ren con pa - so ve - loz con pa - so ve -

mag - ni - fi - ca ce - na so - ber - bios man -
 mag - ni - fi - ca ce - na so - ber - bios man -
 - loz mag - ni - fi - ca ce - na

- ja - res yo en vi - no de Chi - pre aho -
 - ja - res yo en vi - no de Chi - pre aho -
 so - ber - bios man - ja - res yo en vi - no yo en

5

gué mis pe - sa - res el bai - le fué

gué mis pe - sa - res el bai - le fué

vi - no de Chi - pre ahugué mis pe - sa - res

8^a

bue - no la ce - na me - jor; me - jor; las

bue - no la ce - na me - jor; me - jor; las

el bai - le fué bue - no, la ce - na me - jor; las

8^a loco.

ho - ras tras - cur - ren con pa - so ve -

ho - ras tras - cur - ren con pa - so ve -

ho - ras tras - cur - ren con pa - so ve -

con 8^a

- loz las ho - ras tras - cur - - - ren con pa - so ve -
 - loz las ho - ras tras - cur - - - ren con pa - so ve -
 - loz las ho - ras tras - cur - ren

8ª

- loz, con pa - so ve - loz
 - loz, con pa - so ve - loz
 con pa so ve - loz

Para continuar se su-
 prirae este compas.

8ª

f *ff*

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Pr.fijo 1 Pta.

Propiedad.

M. F. CABALLERO.

Nº 10 B. ESCENA Y BAILABLES. „Aqui se acerca el principe”

Allº molto moderato.

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

PIANO.

dol.

Aqui se acerca el Principe mirad la fa - vo -

dol.

Aqui se acerca el Principe mirad la fa - vo -

8ª

p

p

dol.

Aqui se acerca el

- ri - ta porque tendrá la mas.ca.ra? porque no se la qui - ta

- ri - ta porque tendrá la mas.ca.ra? porque no se la qui - ta

8ª

TIPLES.

Prin-ci-pe mi-rad la fa-vo-ri-ta no se quitó la mas-ca-rá, sin du-da no es bo-

8ª

PRINCESA.

Oh! bre-ves ho-ras pla-ci-das; á amar la no-che in-ci-ta su-ge-to en dul-ce

PRINCIPE.

Oh! bre-ves ho-ras pla-ci-das; á amar la no-che in-ci-ta su-ge-to en dul-ce

TIPLES.

- ni - ta

8ª

p

MARIETA.

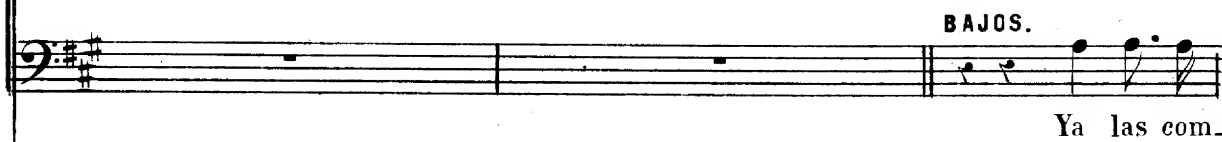
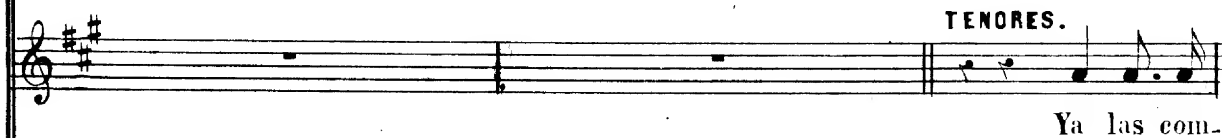
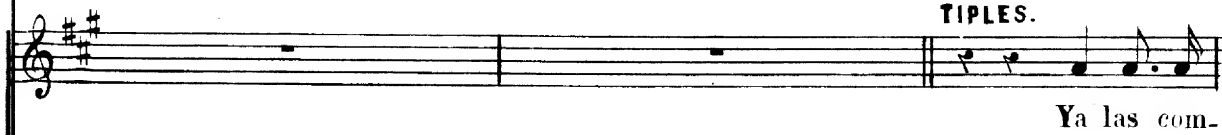
vin-cu-lo mi co-ra-zon pal-pi-ta. Que ra-bie y su-fra el tra-pa-la por su tra-ic-ion mal

ANTON.

vin-cu-lo mi co-ra-zon pal-pi-ta. A ar-mar voy un es-can-da-lo; el ver la as-meir-

8ª

Poco piu mosso.



- tir cuanto nos va - mos a di - ver - tir cuan - to nos
 - tir cuanto nos va - mos a di - ver - tir cuan - to nos
 - tir cuanto nos va - mos a di - ver - tir cuan - to nos

cres.

va - mos á di - ver - tir
 va - mos á di - ver - tir
 va - mos á di - ver - tir

ff

8^a

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 40 C. BAILABLES.

Nº 1.

CUADRILLA

8

8

8

8

8



N.º 2.

PASTORELLA



3

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p* (piano) is present in both staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. The musical texture continues with similar melodic and harmonic patterns in both hands.

8^a

Third system of musical notation, measures 9-12. A first ending bracket labeled 8^a spans measures 10 and 11. The dynamic marking *p* is present.

8

Fourth system of musical notation, measures 13-16. A second ending bracket labeled 8 spans measures 14 and 15. The dynamic marking *p* is present. The word *loco.* is written above the final measure (16).

8

Fifth system of musical notation, measures 17-20. A third ending bracket labeled 8 spans measures 18 and 19. The dynamic marking *p* is present.

8 *loco*

p

p

8^a

p

8

8

Tiempo de Mazurka.

Nº 3.

MAZURKA.

p

8

mf



2

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A crescendo hairpin is visible in the third measure, and the word "cres." is written above the staff in the fourth measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development. The left hand has a steady accompaniment. A piano dynamic marking "p" is present in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. Piano dynamics "pp" are marked in the first and fourth measures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with chords.

Fifth system of the piano score. The right hand includes a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment continues with chords.

8

8

p

8

8

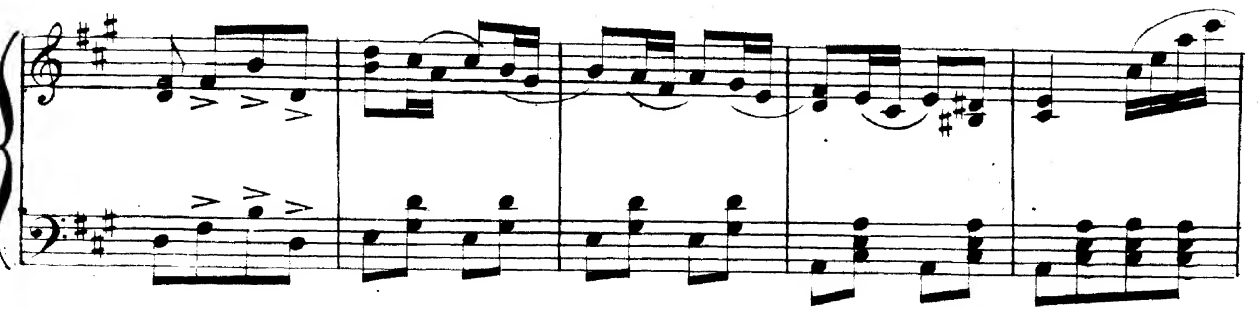
8

8

f

Nº 4
GALOP FINAL.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by a rhythmic galop pattern, primarily using eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.



First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a forte *ff* dynamic. The notation consists of a treble and bass staff joined by a brace, with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 7. Measure 6 contains three accent marks (>>>) over a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is one flat (Bb). The notation continues with chords and melodic fragments in both staves.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature remains one flat (Bb). The system features a variety of chordal textures and moving lines.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is one flat (Bb). Measure 19 includes a triplet of eighth notes in the treble staff, indicated by a '3' and a slur.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature changes back to two sharps (F# and C#) in measure 23. The system concludes with sustained chords in the final measures.



16

LETRA DE LOS SRES.

Propiedad.

Musica del Mtro.

Pr: fijo 4'50 Ptas.

M. F. CABALLERO.

**MINISTRO
y
TESORERO**

Moderato.

GENERAL

PIANO

PRINCIPE.

Allegro.

Ya pue - den em - pe - zar

- te - za

- te - za

Allegro.

MARIETA.

Ah

PRINCESA.

Ah

Molto moderato.

p son los fue-gos ar - ti - fi - cia - les la mas a -

p son los fue-gos ar - ti - fi - cia - les la mas a -

8ª

pp

le - gre di - ver - sion en fan - tas - ti - cas es - pi -

le - gre di - ver - sion en fan - tas - ti - cas es - pi -

8ª

3

ra - les cru - zan del ai - re la re - gion. Chis -

ra - les cru - zan del ai - re la re - gion. Chis -

8ª

p

pon; pon! Lin - das rue - das de cien co -

pon; Lin - das rue - das de cien co -

8

p

- lo - res Chis - pon: pon: gi ran en be lla con fu

- lo - res Chis - pon: pon: gi ran en be lla con fu

8

p

sion ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sion y los co - he - tes vo - la - do - res ha - cen a -

8

ah! ah! ah! ah!

le gre la fun cion ah! ah!

8

MARIETA.

PRINCESA.

ANTON. p *cres.*

ya no hay remedio me des - bor - do yo no sufro su tra - cion yo voy á dar el true - no

PRINCEPE

ya soy fe - liz, prenda que - ri - da a pro - ve - che - mos la o - ca - sion con mi go ven luz de mi

MINISTRO Y TESORERO.

si: van gi - ran - do en con fu - sion y los co - he - tes vo - la -

GENERAL.

si: van gi - ran - do en con fu - sion y los co - he - tes vo - la -

INTENDENTE.

P pre - cio - sas rue - das de co - lo - res van gi - ran - do en con fu - sion y los co - he - tes vo - la -

TIPLES.

TENORES. *cres.*

BAJOS. SSSSSS SSSSSS SSSSSS SSSSSS

8

pp *cres.* *cres.*

MAR.

PRINCESA.

ANTON.

gordo antes que empiece la fun - cion. Yo voy á dar el trueno gordo antes que empiece la fun -

PRINCIPE.

vi - da a - bando - ne - mos el sa - lon con mi go ven luz de mi vi - da a - bando - ne - mos el sa -

MIN. Y TES.

_do - res dan en - can - to á la fun - cion schsss schsss schsss schsss schsss schsss schsss

GEN.

_do - res dan en - can - to á la fun - cion schsss schsss schsss schsss schsss schsss schsss

INT.

_do - res dan en - can - to á la fun - cion schsss schsss schsss schsss schsss schsss schsss

_do - res dan en - can - to á la fun - cion; pre - ciosas ruedas de co - lo - res van gi - rando en con fu -

ssssss ssssss pre - ciosas ruedas de co - lo - res van gi - rando en con fu -

ssssss ssssss pre - ciosas ruedas de co - lo - res van gi - rando en con fu -

8

MAR.

ah! son los

PRINCESA.

ah! son los

ANTON.

- cion sssssssss pon sssssssss pon

PRINCIPE.

- cion

MIN.Y TES.

schss schss schss schss schss schss schss schss pon

GEN.

schss schss schss schss schss schss schss schss pon

INT.

schss schss schss schss schss schss schss schss pon

p

sion, y los co_hetes vo_la _ do.res dan encanto á la fun_cion chis

p

sion, y los co_hetes vo_la _ do.res dan encanto á la fun_cion chis

pp

sion, y los co_hetes vo_la _ do.res dan encanto á la fun_cion

8. *pp*

8. *pp*

pp

MAR.
fue - gos ar - ti - fi - cia - les la mas a - le - gre di - ver -

PRINCESA.
fue - gos ar - ti - fi - cia - les la mas a - le - gre di - ver -

ANTON.
ya no hay re - me - dio y o me des - bor - do

PRINCIPE.
soy di - cho

MIN. Y TES.

GEN.

INT.
chis chis chis chis chis chis chis chis chis

chis

chis

chis chis chis

8

MAR.

- sion en fan - tas - ti - cas es - pi - ra - les cru - zan del

PRINCESA.

sion en fan - tas - ti - cas es - pi - ra - les cru - zan del

ANTON.

su - frir no pue - do su trai - cion yo voy a dar

PRINCIPE.

- so pren - da que -

MIN. Y TES.

ah!!!!!!

GEN.

ah!!!!!!

INT.

— pon ah!!!!!! chis; chis; chischischischischischis

— pon chis

— pon chis

chis chis

8

cres.

MAR.

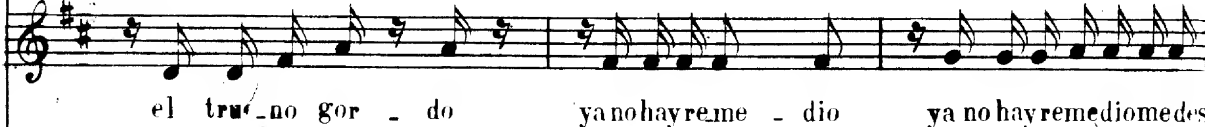
9



PRINCESA.



ANTON.



PRINCIPE.



MIN. Y TES.



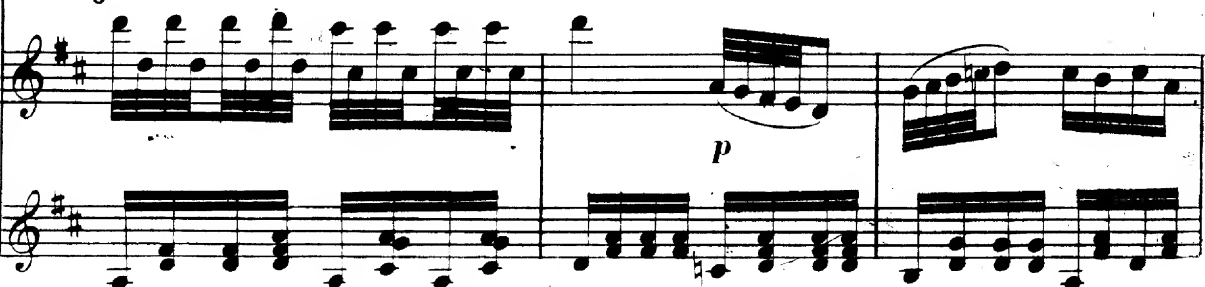
GEN.



INT.



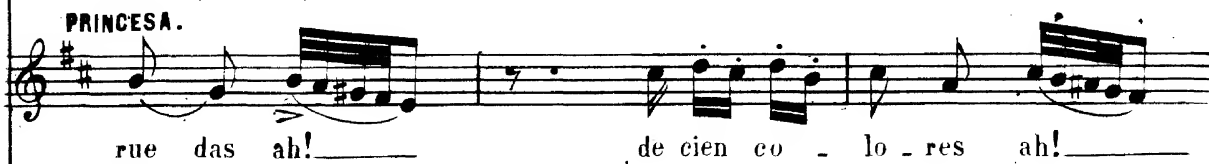
8



MAR.



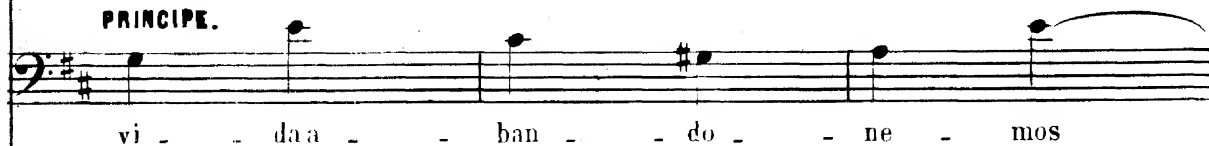
PRINCESA.



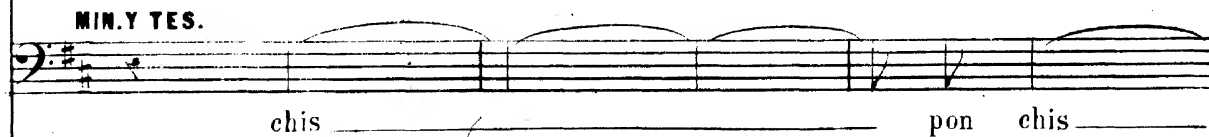
ANTON.



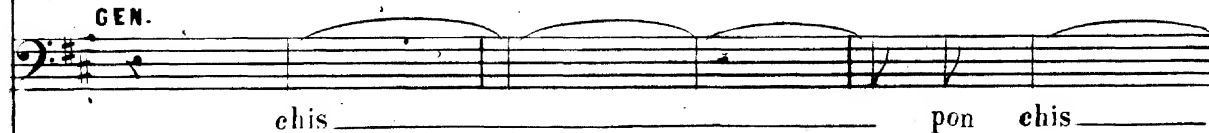
PRINCIPE.



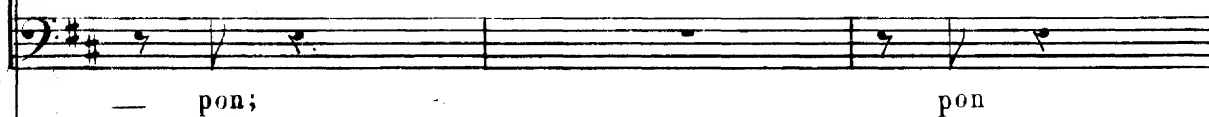
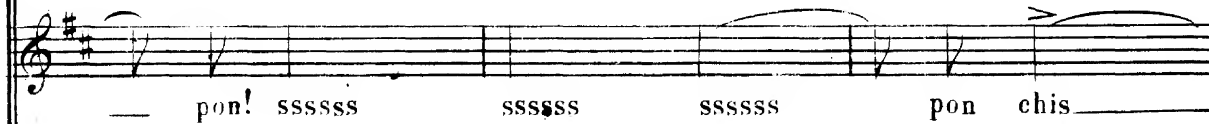
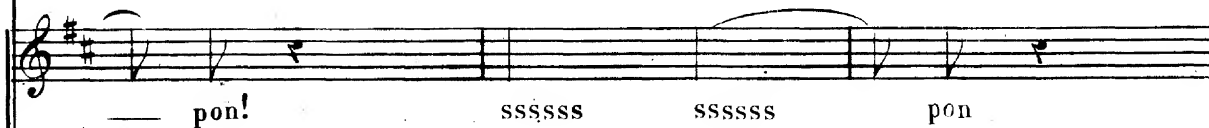
MIN.Y TES.



GEN.



INT.



8



MAR.
ah! ah!

PRINCESA.
ah! ah!

ANTON.
an-tes que empieze la fun-cion pon; ya no hay remedio medes

PRINCIPE.
el sa- lon ah; a bando nemos el sa-

MIN. Y TES.
pon ssss pon

GEN.
pon ssss pon

INT.
pon ssss pon

chis chis pon que mag -

chis chis pon que mag -

chis pon que mag -

8

pp pp

MAR.

ah!

PRINCESA.

h!

ANTON.

-bor.do voy á dar el true.no gordo antes que empieze antes que empiece la funcion

PRINCIPE.

-lon ya soy di.cho.soprendaa -ma-da tu-yo es mi co-ra -zon mi co-ra-zon

MIN.Y TES.

SSSSS ——— pon SSSSS ——— pon SSSSS ——— pon;

GEN.

SSSSS ——— pon SSSSS ——— pon SSSSS ——— pon;

INT.

SSSSS ——— pon SSSSS ——— pon SSSSS ——— pon;

- ni - fi - ca mag - ni-fi-ca funcion

- ni - fi - ca mag - ni-fi-ca funcion

- ni - fi - ca mag - ni-fi-ca funcion

8

p

MAR.

PRINCESA.

ANTON.

ya no hay re-medio me des - bor-do voy á dar el true-no gor-do antes que em-pieze la fun -

PRINCIPE.

a - ban-do - ne - mos el sa - lon ya soy di - cho so prenda a - ma da tu - yo es mi co - ra -

MIN. Y TES.

ssss ————— pon ssss pon ssss pon.

GEN.

ssss ————— pon ssss pon ssss pon

INT.

ssss ————— pon ssss pon ssss pon

que mag - ni - fi - ca fun -

que mag - ni - fi - ca fun -

que mag - ni - fi - ca fun -

8

p

MAR.
ah! ah! ah!

PRINCESA.
ah! ah! ah!

ANTON.
- cion taracata pun sufrir no puedo su trai-cion taracatapun;

PRINCIPE.
- zona pro-ve-chemos la o-ca-sion a-bando-nemos el sa-

MIN. Y TES.
pre-cio-sas ruedas de co-lares van gi-rando en confu-sion y los co-he-tes vo-la-

GEN.
chis taracata pun chis chis taracata

INT.
chis taracata pun chis chis taracata

- cion chis

- cion chis
(Imitando todos unas ruedas)

- cion chis

8

MAR.

ah! ah! ah

PRINCESA.

ah! ah! ah!

ANTON.

sufrir no puedo su trai-cion chis _____ sssssssssss

PRINCIPE.

lon yo soy fe-liz prenda que ri-da a pro-ve-chemos la o-ca-

MIN. Y TES.

-dores dan en canto á la fun-cion preciosas rue-das de co-lo-res van gi-rando en confu-

GEN.

pun chis pon pon; chis

INT.

pun chis pon pon; chis chis

chis chis

chis chis

chis chis

8

ah ah ah ah y los co-he-tes vola-

ah ah ah ah y los co-he-tes vola

pon chis pon chis pon chis pon chis pon yo voy a dar el trueno

-sion con mi-go ven luz de mi - vida a-ban-do-ne-mos el sa-lon; yo soy feliz prenda que-

-sion y los co-he-tes vo-la-do-res em-be-lle-cen la fun-cion y los co-he-tes vo-la

pon pon pon pon pon, y los co-he-tes vo-la

chis pon chis pon chis pon y los co-he-tes vola-

ah! que mag-ni-fi-ca fun-cion y los co-he-tes vola-

chis pon y los co-he-tes vo-la-

chis pon y los co-he-tes vo-la-

8



MAR.
do-res ha-cen be-lla la fun - cion la fun - cion.

PRINCESA.
do-res ha-cen be-lla la fun - cion la fun - cion.

ANTON.
gor do an tes que em pie ce la fun cion la fun - cion.

PRINCIPE.
ri-da a-ban-do-ne-mos' el sa - lon el sa - lon.

MIN. Y TES.
do-res em-be-lle-cen la fun - cion la fun - cion.

GEN.
do-res em-be-lle-cen la fun - cion la fun - cion.

INT.
do-res em-be-lle-cen la fun - cion la fun - cion.

do-res em-be-lle-cen la fun - cion la fun - cion.

do-res em-be-lle-cen la fun - cion la fun - cion.

do-res em-be-lle-cen la fun - cion la fun - cion.

8^a

ff *ff*

8^a

8^a *loco.*

8^a *afreta* *ff*

8^a

FIN DEL ACTO II.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr.fijo 1 Pta.

M. F. CABALLERO

Nº 11. ACTO III. PRELUDIO.

Allegro no mucho.

PIANO. *mf*

cres.

8

8



8

First system of musical notation, measures 8-11. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef contains a continuous eighth-note melody. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

8

Second system of musical notation, measures 12-15. The treble clef continues the eighth-note melody. The bass clef features a more complex accompaniment with some chords and rests.

8

Third system of musical notation, measures 16-19. The treble clef continues the eighth-note melody. The bass clef continues the steady eighth-note accompaniment.

8

loco.

pp

Fourth system of musical notation, measures 20-23. The treble clef features a more complex melody with some slurs and accents. The bass clef continues the accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

Fifth system of musical notation, measures 24-27. The treble clef continues the melody with some slurs. The bass clef continues the accompaniment.



LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad.

Pr.fijo 2'50 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 12. DUO DE TIPLES „Yo carinosa velé á su lado”

Andante.

MARIETA. *dolce.*
Yo ca-ri-

PIANO.

-ño-sa ve-lé á su lado que es-ta-ba el po-bre muy de-li-ca-do ya-ban-do-

MARIETA. *dolce.*
-nae-letan sin pie-dad hubie-ra si-do mu-cha cru-el-dad ah!

LA PRINCESA. *dolce.*
p To-da la noche ve-lé á su

la-do jun-to á mi es-po-so yo la he pa-sá-do que aunque no es

dig-no de tal fa-vor, ve-lé su sue-ño con dulce a-mor, ve-lé su

MARIETA.
sue-ño con dul-ce a-mor Sin saber que era su es-po-sa la mu-ger que allí se ha-
poco menos.

-lla-ba, con mi ra-da ca-ri-ño sa su pa-sion la pon-de-ra-ba. El tra-idor ve-ros cre-

i a en susue ñoven tu ro so y confue go re pe ti a cada vez mas ca ri

ño so y confue go re pe ti a cada vez mas ca ri ño so *(Con desenvoltura)* Co median ta re tre

- che - ra que fi - jaste aqui tu planta, todo el cuer po se me al te - ra re - tre - che ra co me -

- dian ta acer ca te a - qui, no es qui ves mia - mor; cui dan - da me a - si me sien - to me -

-jor Yelmuytruhan, yelmuytruhan Toman dame por otrapremiaba mia -

Ja, ja, ja, Ja, ja, ja,

All^o moderato.
MARIETA. PRINCESA.

- fan Si hubie - ran sa - bi - do lo que yo sé no hubie - sen que -

p *cres*

MARIETA.

- ri - do con tanta fé No hubie - sen que - ri - do con tanta

cen *do*

Allegretto.

MARIETA *p* *p*

fé ah! Por que ay! cie - los!

PRIN *p*

ah! Por que ay! cie - los!

f *p*

co - mo a man - tes son los hom - bres tan ga - lan - tes, tan mi -

co - mo a - man - tes son los hom - bres tan ga - lan - tes, tan mi -

- mo - sos y es pre - si - vos y se vuel - ven co - mo es -

- mo - sos y es pre - si - vos y se vuel - ven co - mo es -

p
- po - sostan al - ti - vos tan ce - lo - sostan tu - nan - testanes - qui - vos

- po - sostan al - ti - vos tan ce - lo - sostan tu - nan - testanes - qui - vos

p

Por que ay cie - los! co - mo a - man - tes son los hom - bres tan ga -

p

Por que ay cie - los! co - mo a - man - tes son los hom - bres tan ga -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, both starting with a piano (*p*) dynamic. They contain the lyrics 'Por que ay cie - los! co - mo a - man - tes son los hom - bres tan ga -'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef joined by a brace. It features a series of chords and moving lines in both hands.

- lan - tes, tan mi - mo - sos yes - pre - si - vos y se

- lan - tes, tan mi - mo - sos yes - pre - si - vos y se

The second system continues the musical score with three staves. The vocal staves have the lyrics '- lan - tes, tan mi - mo - sos yes - pre - si - vos y se'. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

vuel - ven co - mo es - po - sos tan al - ti - vos tan ce -

vuel - ven co - mo es - po - sos tan al - ti - vos tan ce -

The third system of the musical score also consists of three staves. The vocal staves have the lyrics 'vuel - ven co - mo es - po - sos tan al - ti - vos tan ce -'. The piano accompaniment provides the harmonic foundation for the final lines of the page.

lo - sos tan tu - nan - tes tan es - qui - vos! Por que Se - ñor pre -

fe - ri - ran á lo que tie - nen lo que les

dan. Por que Se - ñor pre - fe - ri - ran

dan. Por

á lo que

que Se - ñor pre - fe - ri - rán

pp

tie - nen lo que les dan

á lo que tie - nen

por que Se ñor pre - fe - ri -

lo que les dan por que Se - ñor pre - fe - ri -

ran ah! Por que pre-fe - ri - ran á lo que

ran ah! Por que pre-fe - ri - ran á lo que

tie nen lo que les dan ah! por que ah! ah! por

tie nen lo que les dan ah! por que ah! ah! por

que por que prefe - ri - ran por que Se -

que por que prefe - ri - ran por que Se - ñor

First system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "nor pre-fe - ri - ran" and "pre-fe - ri - ran". The piano accompaniment starts with a *ppp* (pianissimo) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "á lo que tie - nen lo que les dan" and "á lo que tie - nen lo que les dan". The piano accompaniment includes a *con 8^a* (con octava) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score, consisting of piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos.

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Musica del Mtro.

Pr. fijo 1 Pta.

M. F. CABALLERO

Nº 13. ESCENA MIMICA LIRICO DRAMATICA DE ANTON.

Moderato.

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes a triplet in the bass staff. The second system begins with a pianissimo (ppp) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a very pianissimo (ppp) dynamic. The fifth system concludes the scene with sustained chords in the bass staff and moving lines in the treble staff.

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves with piano (*pp*) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass staves with piano (*pp*) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble and bass staves with *rall.* marking in measure 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-17. Treble and bass staves with dynamic markings: *pp como un eco.*, *pp*, *f*, *pp ritard.*, and *pp*.

Molto moderato.

3

Musical notation for the first system of 'Molto moderato.' in 3/4 time, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Musical notation for the second system of 'Molto moderato.' in 3/4 time, continuing the piece with similar harmonic and melodic structures.

Allegretto.

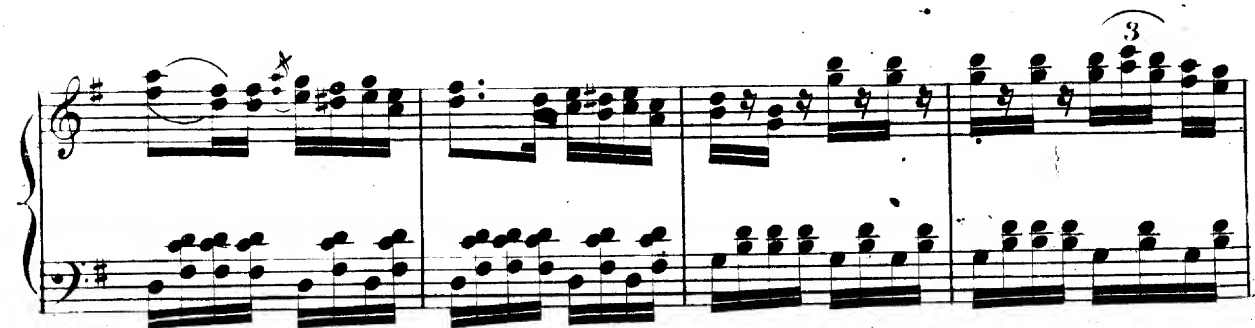
Musical notation for the third system of 'Allegretto.' in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords.

Musical notation for the fourth system of 'Allegretto.' in 3/4 time, continuing the piece with similar harmonic and melodic structures.

loco.

Musical notation for the fifth system of 'loco.' in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords.

Musical notation for the sixth system of 'loco.' in 3/4 time, continuing the piece with similar harmonic and melodic structures.



LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Musica del Mtro.

Pr. fijo 2 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 14. DUO DE TIPLE Y BARITONO „Huyamos bien mio”

Allº moderato.

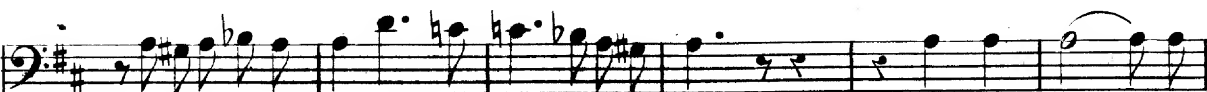
PRINCIPE



Huyamos bien mio

huyamos de aquí

PIANO.



Sertuño solo an-si-o vi-vien-do pa-ra ti

pa-ra ti A-



Allegro.



- pe-nas la no-che ten-dien-do su man-tó de paz y mis-te-rio nos



brinda el en - can - to, sin mie - do á que na - die sos - pe - che la hu -

- i - da los dos em - pren - de - mos, la dul - ce par - ti - da, y

so - los y le - jos, muy le - jos de a - qui los dos vi - vi -
affret. un poco. *a tempo.*

PRINCESA.
rall. Tus fra - ses ar - ro - gien - tes lle -
 - re - mos, tu para mi yo para ti Mi
col canto.

pp

gan-doa-mio i-do des-pier-tan el pe-cho con fuer-te la -
 vi da! mi vi -

p

ti do. Mi-ran-do tus o-jos se-ré don-de quie-ra tu es -
 da!

cresc.

p

po-sa del al-ma, tu fiel com-pa-ñe-ra y so-los y
p *affret.*

le-jos muy le-jos de a-qui, los dos vi-vi-re-mos tu pa-ra
col canto.

4

poco menos. *rall*

mi, yo para ti tu pa-ra mi. Yo pa-ra

PRINCIPE.

Tu pa-ra mi pa-ra mi. Yo pa-ra ti pa-ra

pp

Moderato.

ti

ti

Ten lo to do pre pa-ra do ya qui mis mo yo ven.

f *mf*

Yo aqui mis mo, due ño a ma do im pa ciente es pe ra ré, yo a qui mis mo due ño a

- dre

cres.

Allegretto

PRINCIPE

p

mado, im pa ciente es pe ra - ré 'Ah Ya sin ti vi vir no

pp

puedo, ven con mi-go tu daras al alma mi-a dulce abri-go No me dejes, no me

dejes por fa-vor; pa-ra ti vi-vir tan so-lo an-gel mi-que-ro yo

PRINCESA

Ya sin ti vi-vir no puedo, voy con ti-go, bus-ca en ti mi pecho a-man-te dulce abri-go.

No me ol-vides; no me ol-vides, por fa-vor, pa-ra tí vi-vir tan so-lo due-ño

PRINCIPE.

mi_o quiero yo Esta noche fe - li - ces se - re - mos los dos, fe - li - ces se - re - mos los

PRINCESA.

se - re - mos los dos fe - li - ces los dos

PRINCIPE.

dos se - re - mos los dos ah

p

pa - ra ti dul - ce a - mor

ya sin ti vi - vir no pue - do ven con mi - go tu da - ras al al - ma mi - a dulce abri - go,

un poco menos. 7

ah! pa ra ti vi vir tan so lo due ño

no me de jes no me dejes por fa vor; pa ra ti vi vir tan so lo due ño

rall.

col canto.

mi o quie ro yo

a tempo.

mi o quie ro yo Si gi lo, pru den cia, te ned pre cau

pp

Si gi lo, pru den cia te ned pre cau cion

cion, que na die sos-

que nadie sos-peche, as-tu-cia y va-lor

rall.

pe-che, as-tu-cia y va-lor as - tu - cia y va-lor

A dios! A dios!

dios! A dios! A dios!

A dios!

A dios!

pp

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Musica del Mtro.

Pr: fijo 5 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 15. CONJURACION., „Reposicion Moralidad ”

Moderato.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics start at 'pp' (pianissimo). The score consists of several systems of staves. The first system shows the piano accompaniment. The second system continues the piano part. The third system shows the piano part with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The fourth system shows the voice part with the lyrics 'Re-posi - cion!' and 'Mo-ra-li-'. The fifth system shows the piano accompaniment with a 'pp' dynamic marking. The sixth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The seventh system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The eighth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The ninth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The tenth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The eleventh system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The twelfth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The thirteenth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The fourteenth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The fifteenth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The sixteenth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The seventeenth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The eighteenth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The nineteenth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The twentieth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The twenty-first system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The twenty-second system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The twenty-third system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The twenty-fourth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The twenty-fifth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The twenty-sixth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The twenty-seventh system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The twenty-eighth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The twenty-ninth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The thirtieth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The thirty-first system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The thirty-second system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The thirty-third system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The thirty-fourth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The thirty-fifth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The thirty-sixth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The thirty-seventh system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The thirty-eighth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The thirty-ninth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The fortieth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The forty-first system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The forty-second system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The forty-third system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The forty-fourth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The forty-fifth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The forty-sixth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The forty-seventh system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The forty-eighth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The forty-ninth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The fiftieth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The fifty-first system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The fifty-second system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The fifty-third system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The fifty-fourth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The fifty-fifth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The fifty-sixth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The fifty-seventh system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The fifty-eighth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The fifty-ninth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The sixtieth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The sixty-first system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The sixty-second system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The sixty-third system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The sixty-fourth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The sixty-fifth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The sixty-sixth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The sixty-seventh system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The sixty-eighth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The sixty-ninth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The seventieth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The seventy-first system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The seventy-second system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The seventy-third system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The seventy-fourth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The seventy-fifth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The seventy-sixth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The seventy-seventh system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The seventy-eighth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The seventy-ninth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The eightieth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The eighty-first system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The eighty-second system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The eighty-third system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The eighty-fourth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The eighty-fifth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The eighty-sixth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The eighty-seventh system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The eighty-eighth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The eighty-ninth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The ninetieth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The ninety-first system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The ninety-second system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The ninety-third system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The ninety-fourth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The ninety-fifth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The ninety-sixth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The ninety-seventh system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The ninety-eighth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking. The ninety-ninth system shows the piano part with a 'pp' dynamic marking. The hundredth system shows the piano part with a 'ff' dynamic marking.

INTENDENTE.

-dad A es-te pa-ra-je to-dos ven-dran y la con-sig-na re-pe-ti-

-rán

mf

MINISTRO. INTEND: Y GENERAL.

Re-po-si-cion! Mo-ra-li-dad



TESORERO.

(Los otros 3)

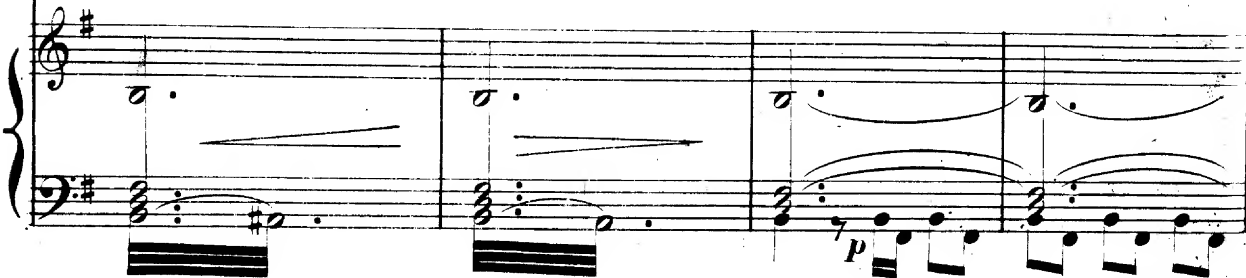
Re-po-si-cion Mo-ra-li-dad

TEVORES.

Re-po-si-cion Mo-ra-li-dad

BAJOS. (2º grupo.)

Re-po-si-cion Mo-ra-li-dad



(Los 4)

Puesto dos jun-tos es-ta-mos ya em-pe-za-re-mos a cons-pi-

Puesto dos jun-tos es-ta-mos ya em-pe-za-re-mos a cons-pi-

(Todos)

Puesto dos jun-tos es-ta-mos ya em-pe-za-re-mos a cons-pi-



ANTON.
soy de los vuestros

Los 4.
- rar Traicion! A - tras! A -

TIPLES.
- rar Traicion! A - tras! A -

TENORES.
- rar Traicion! A - tras! A -

BAJOS.
- rar Traicion! A - tras! A -

ff

Re-po-si-cion

- tras! A - tras! Es de los

Mo-ra-li-dad

- tras! A - tras! Es de los

- tras! A - tras! Es de los

p

nuestros no hay du-da ya es de los nuestros no hay du-da

nues-tros no hay du-da ya es de los nuestros no hay du-da

ya

ya

ya

(Misterioso.)

PPP Por la nueva fa_vo_ri_ta el des_ti_no se nos qui_ta

TENORES.

PP El des_ti_no se nos

Poco piu.

PP

p

De pala_cio nos ar_rojan con despre_cio sin i_

BAJOS.

qui_ta El des_ti_no se nos qui_ta

p

- gual

p

TENORES.

p con despre_cio sin i_ gual con despre_cio sin i_ gual

BAJOS.

p

TENORES.

to_le_rar_lo

to_le-

p

to-le-rar-lo no-de-be-mos nuestra voz le-va-n-ta-

rar lo to-le-rar-lo no-de-be-mos nuestra voz le-va-n-ta-

to-le-rar-lo to-le-rar-lo no-de-be-mos nuestra voz le-va-n-ta-

re mos nuestra voz levan ta re mos y que escuche y que escuche el so be

re mos nuestra voz levan ta re mos y que escuche y que escuche el so be

re mos nuestra voz levan ta re mos y que escuche y que escuche el so be

- ra - no y que es cu che el so - be - ra - no la pro tes - ta ge - ne -

- ra - no y que es cu che el so - be - ra - no la pro tes - ta ge - ne -

- ra - no y que es cu che el so - be - ra - no la pro tes - ta ge - ne -

pp humi llemos al ins.

f - ral la pro tes - ta ge - ne - ral

humi llemos al ins.

la pro tes - ta ge - ne - ral

- ral la pro tes - ta ge - ne - ral

- ral la pro tes - ta ge - ne - ral

- ral la pro tes - ta ge - ne - ral

p

pp

- tante á la per-fi-dain-tri - gante

- tante á la per-fi-dain-tri - gante

1.^{as} A la per-fi-dain-tri - gante 2.^{as} á la per-fi-dain-tri -

1.^{os} A la per-fi-dain-tri - gante *p*

á la per-fi-dain-tri -

p

Que fal-tando á su ma-ri-do ha olvi-da-do su de-ber

(Los 4) *p*

Que va-li da de sus ma-ñas nos arro-ja del po-der

- gan - te

1.^{as} nos ar-ro-ja del po-

nos ar-ro-ja del po-

- gan - te

p (Con exageracion comica, todes)

no hay que du - dar Re - so - lu -

no hay que du - dar

2^{as} 1^{as} y 2^{as}

- der nos ar - ro - ja del po - der no hay que du - dar

- der no hay que du - dar

no hay que du - dar

no hay que du - dar

no hay que du - dar

no hay que du - dar

- cion Mo - ra - li - dad Repo - si - cion no hay que du -

Re - so - lucion Mo - ra - li - dad Repo - si - cion

Re - so - lucion Mo - ra - li - dad Repo - si - cion

Re - so - lucion Mo - ra - li - dad Repo - si - cion

Re - so - lucion Mo - ra - li - dad Repo - si - cion

Re - so - lucion Mo - ra - li - dad Repo - si - cion

p

- dar Re-so-lu-cion Mo-ra-li-dad
 no hay que dudar Re-so-lucion Re-po-si-cion
 no hay que dudar Re-so-lucion Re-po-si-cion
 no hay que dudar Re-so-lucion Re-po-si-cion
 no hay que dudar Re-so-lucion Re-po-si-cion

p *ff* *ff* *ff*

Re-po-si-cion (Casi hablado) Re-po-si-cion
 Re-po-si-cion Re-po-si-cion
 Re-po-si-cion Re-po-si-cion
 Re-po-si-cion Re-po-si-cion
 Re-po-si-cion Re-po-si-cion

pp *pp* *f* *f* *f* *f* *pp* *f*

Andante sostenuto.

Ve - nid ve - nid lle - gad, lle - gad!

o - id! o - id! ju - re - mos es - po -

hablad

ha - bla

ha - bla

ha - bla

ha - bla

mf

The musical score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal part consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'Ve - nid ve - nid lle - gad, lle - gad!' and four empty staves below it. The second system has a vocal line with lyrics 'o - id! o - id! ju - re - mos es - po -' and four empty staves below it. The piano accompaniment is shown in two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system of piano music includes dynamic markings *ff* and *f*. The second system includes a dynamic marking *mf*. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

- nien - do a - qui des - ti - no y vi - da que hoy

mis - mo de pa - la - cio la in - tru - sa la in - tru - sa partie

rá; con á_nimo esfor_za _ _ do, la mano así esten di _ _ da juremos que e le m_

ple _ o se nos devolve _ rá, juremos que e le mple _ _ o se nos devolve _

ple o se nos devolve rá, juremos que e le mple o se nos devolve

- ra
ff ju-re-mos es - po - nien - do aquí des-ti - no y
 ju-re-mos es - po - nien - do aquí des-ti - no y
 ju-re-mos es - po - nien - do aquí desti - no y
 ju - re - mos es - po - nien - do a -

8

ff Poco piu.

vi - da que hoy mismo que hoy mismo de pa - la - cio la in -
 vi - da que hoy mismo que hoy mismo de pa - la - cio la in -
 vi - da que hoy mismo que hoy mismo de pa - la - cio la in -
 - qui des-ti - no y vi - da que hoy mis-mo de pa - la - cio la in -

8

la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -

- tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -

- tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -

- tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -

- tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -

8

6 6 6

- rá la in - tru - sa par - ti - rá

- rá la in - tru - sa par - ti - rá

- rá la in - tru - sa par - ti - rá

- rá la in - tru - sa par - ti - rá

- rá la in - tru - sa par - ti - rá

8

pp Si con á - ni mo es - for -

pp Si con á - ni mo es - for -

pp Si con á - ni mo es - for -

pp Si con á - ni mo es - for -

pp Si con á - ni mo es - for -

loco

pp *mf*

12

za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

afretando. a tempo. cresc.

- ple - o se nos de - vol - ve - rá *no hay que temer no hay que du - dar*
 - ple - o se nos de - vol - ve - rá *no hay que temer no hay que du - dar*
 - ple - o se nos de - vol - ve - rá
 - ple - o se nos de - vol - ve - rá
 - ple - o se nos de - vol - ve - rá
 8 *loco.*
 la re - belion ha de triun - far la re - belion ha de triun - far *no no*
 la re - belion ha de triun - far la re - belion ha de triun - far *no no*
no hay que temer no hay que du - dar
no hay que temer no hay que du - dar
no hay que temer no hay que du - dar
no hay que temer no hay que du - dar

si! si! ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

si! si! ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

la rebelion ha de triunfar la rebelion ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

la rebelion ha de triunfar la rebelion ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

la rebelion ha de triunfar la rebelion ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

- dar la re belion la re belion ha de triun far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

- dar la re be lion la re be lion ha de triun far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

- dar la re be lion la re be lion ha de triun far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

- dar la re be lion la re be lion ha de triun far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

- dar la re be lion la re be lion ha de triun far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

no hay que du-dar la re-be-lion ha de triun-far *f* Reposi-

no hay que du-dar la re-be-lion ha de triun-far *f* Reposi-

no hay que du-dar la re-be-lion ha de triun-far *f* Reposi-

no hay que du-dar la re-be-lion ha de triun-far *f* Reposi-

no hay que du-dar la re-be-lion ha de triun-far *f* Reposi-

p *pp*

- cion Morali-dad Repo-sicion Repo-sicion Mo-ra-li-dad

- cion Morali-dad Repo-sicion Repo-sicion Mo-ra-li-dad

- cion Morali-dad Repo-sicion Repo-sicion Mo-ra-li-dad

- cion Morali-dad Repo-sicion Repo-sicion Mo-ra-li-dad

- cion Morali-dad Repo-sicion Repo-sicion Mo-ra-li-dad

p *pp*

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad.

M. F. CABALLERO

Nº 16. FINAL.

Allegro.

PRINCESA.

PIANO.

Ah!

oh! ven - tu - ra su ca - riño he con quis - ta - do

ya di - cho - sa vi - vi - ré siem - pre á su

la - do so - lo fal - ta tu fa -

loco

- vor pues soy due - ña de sua -

- mor

loco

piu mosso



LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

INDICE.

Edicion de			Edicion de	
CANTO	PIANO.		CANTO	PIANO.
			fijo. Plās.	Plās.
6816.	6886.	PRELUDIO	1, 50.	1, 50.
6817.	6887.	N.º 1. A. INTRODUCCION Y CORO GENERAL „Ya despunta la aurora”	3.	2.
6818.	6888.	„ 1. B. SERENATA „H y por nuestra desdicha”	2, 50.	1.
6819.	6889.	„ 2. DUO „Ah! Anton si de ese viejo trucha”	3.	2.
6820.	6890.	„ 3. ARIA DE TIPLE „En pos de un ingrato”	2.	2.
6821.	6891.	„ 4. TERCETO „Que desgraciada voy a ser”	4.	2.
6822.	6892.	„ 5 A. CORO „Dispuestos nos ballamos...”	1, 50.	1, 50.
6823.	6893.	„ 5 B. CANCION ZINGARA „Por esos campos”	3.	1, 50.
6824.	6894.	„ 5 C. CORO Y TARANTELA „A marchar, a marchar”	6.	2.
6825.	6895.	„ 6 A. ACTO II. INTRODUCCION	1.	2
6825.	6896.	„ 6 A bis POLKA COREADA „Tarará „Oh. fiesta encantadora”	2.	
6826.	6897.	„ 6 B. VALS. Bar: „Son los bailes de máscaras”	2, 50.	2, 50
6827.	6898.	„ 7 A. CORO DE ZINGAROS „Somos alegres zingaros”	1.	
6828.	6899.	„ 7 B. SOLEDAD. Tip: „Soledad del alma mia ”	3.	1, 50.
6829.	6900.	„ 8. CANCION DEL FERO „Mi muger es un tesoro”	2, 50.	
6830.	6901.	„ 9 A. CUARTETO Y VALS DE LOS PESOS „Ven aquí, ven-aquí”	3.	2
6831.	6902.	„ 9 B. VALS DE LOS BESOS „Oh! que embelesó”	2.	
6832.	6903.	„ 10 A. CORO GENERAL „Magnífica cena”	1, 50.	2
6833.	6904.	„ 10 B. ESCENA Y BAILABLES „Aquí se acerca el príncipe”	1.	
6834.	6905.	„ 10 C. CUADRILLA PASTORELLA Y GALOP FINAL	3.	3.
6835.	6906.	„ 10 D. ESCENA DE LOS FUEGOS ARTIFICIALES	4, 50.	2.
6836.	6907.	„ 11. ACTO III. PRELUDIO	1.	1.
6837.	6908.	„ 12. DUO DE TIPLES „Yo cariñosa velé a su lado”	2, 50.	2.
6838.	6909.	„ 13. ESCENA MIMICA LIRICO DRAMATICA DE ANTON	1.	1.
6839.	6910.	„ 14. DUO DE Tip: y Bar: „Bujamos bien mio”	2.	1, 50.
6840.	6911.	„ 15. CONJURACION „Reposición, meralidad”	3.	2, 50
6841.	6912.	„ 16. FINAL	6, 50.	
La partitura completa			40	25